

CHÂTEAU
DE MAISONS

ACTI-
VITÉS
ÉDUCA-
TIVES

2026-2027



VILLA SAVOYE

ACTI-
VITÉS
ÉDUCA-
TIVES

2026-2027



SOMMAIRE CHÂTEAU

Le château de Maisons p. 4-5

- Les prestations et tarifs p. 6
- Réservations p. 7
- Les informations pratiques p. 8
- Tableau des activités par niveau p. 9

Les niveaux :

CYCLE 1

PS, MS, GS

CYCLE 2

CP, CE1, CE2

CYCLE 3

CM1, CM2, 6^e

CYCLE 4

5^e, 4^e, 3^e

LYCÉE

2^{nde}, 1^{re}, terminale

Expositions p. 10-11

Activitésp. 12-31

- Visite contée p. 14
- Visites thématiques p. 15-19
- Ateliers du patrimoine p. 20-31

Le CMN en bref p. 32-33



© Philippe Berthé / CMN

SOMMAIRE VILLA

Un chef-d'œuvre de Le Corbusier inscrit à l'Unesco p. 34-35

Les niveaux :

CYCLE 1

PS, MS, GS

CYCLE 2

CP, CE1, CE2

CYCLE 3

CM1, CM2, 6^e

CYCLE 4

5^e, 4^e, 3^e

LYCÉE

2^{nde}, 1^{re}, terminale

- Les prestations et tarifs p. 36
- Réservations p. 37
- Les informations pratiques p. 38
- Tableau des activités par niveau p. 39

Expositions p. 40-41

Activitésp. 42-61

- Visites contée p. 44
- Visite à distance p. 45-51
- Visite à distance p. 52-53
- Ateliers du patrimoine..... p. 54-61

La fondation Le Corbusier p. 62-63

LE CHÂTEAU DE MAISONS

UNE DEMEURE D'EXCEPTION AUX PORTES DE PARIS

Le château de Maisons a été construit au XVII^e siècle par le célèbre architecte François Mansart pour René de Longueil, magistrat chargé de la justice sous Louis XIII et Louis XIV. Premier grand château « ouvert » avec un vestibule central, Maisons incarne la transition entre la Renaissance tardive et le classicisme, annonçant ainsi Vaux-le-Vicomte et Versailles. Décrit par Charles Perrault « comme l'une des plus belles choses que nous ayons en France », le château était un lieu incontournable où de nombreux hôtes prestigieux ont été reçus : Louis XIV, Anne d'Autriche, Mazarin, Voltaire, la marquise de Pompadour, Napoléon I^{er}, La Fayette...

Les intérieurs évoquent la vie des propriétaires du XVII^e au XIX^e siècle et leurs goûts respectifs pour les arts : décors néo-classiques de Bélanger ; meubles Jacob et néo-Boulle ; tableaux de Vignon, Monsiau, Bertin et Bidault.

Acquis par l'État en 1905, le château de Maisons est ouvert au public depuis 1912.





LES PRESTATIONS ET TARIFS

Le service éducatif propose une offre diversifiée en lien avec les programmes scolaires, visant à développer la sensibilité artistique et le regard critique des élèves de la maternelle au lycée. Ces propositions ont été élaborées avec l'aide d'une conseillère pédagogique.

La richesse des thématiques — architecture et urbanisme, arts visuels, histoire et mémoire, société et modes de vie — est propice à une démarche pédagogique interdisciplinaire. Le service se tient à la disposition des enseignants·es pour les accompagner dans la construction de leur projet.

FORMAT DES ANIMATIONS

Le nombre d'accompagnateur·ices gratuits est de 1 pour 8 élèves en maternelle et de 1 pour 15 du CP à la terminale. Pour tout accompagnateur·ice supplémentaire, le tarif réduit s'applique. Les enseignants·es bénéficient de la gratuité sur présentation du pass éducation.

	VISITE THÉMATIQUE	ATELIER DU PATRIMOINE	VISITE AUTONOME*
DURÉE CYCLE 1	1h	1h30	1h30
DURÉE CYCLE 2 ET +	1h30	2h	1h30
PLEIN TARIF	90€	130€	40€
REP/REP+	40€	60€	20€
PUBLIC SPÉCIFIQUE**	40€	60€	20€

*Sans conférencier·ère

**Public en situation de handicap ou public du champ social

RÉSERVATIONS

Pour réserver, merci de remplir obligatoirement le formulaire disponible dans la rubrique www.chateau-maisons.fr/enseignants/preparez-votre-visite.

Adressez ensuite le formulaire avec votre demande par mail à reservations.chateaudemaisons@monuments-nationaux.fr. Une fois la visite et la date confirmées, vous recevrez un bulletin de réservation, à présenter le jour de votre venue.

Le jour de votre visite avec la classe, présentez-vous à l'entrée du château 15 minutes avant le début de votre activité.

Modalités de règlement :

- Sur place, le jour de votre visite
- Par la plateforme Pass Culture
- Par bon de commande.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi.
Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Du 16 mai au 15 septembre 10h-18h

Du 16 septembre au 15 mai 10h-12h30 et 14h-17h

ACCÈS ET STATIONNEMENT

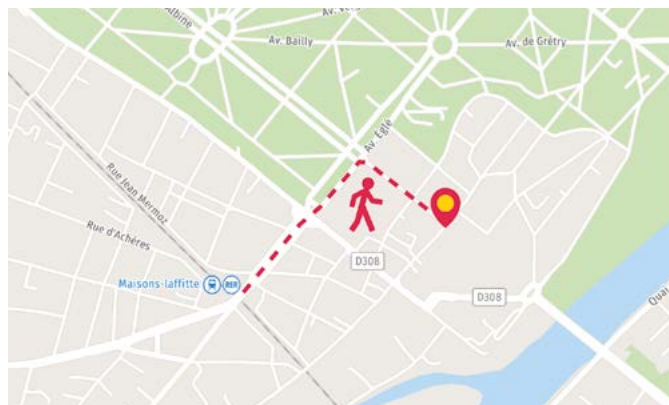
Adresse

2 avenue Carnot, 78600 Maisons-Laffitte

Tél. : 01 39 62 01 49

Transports en commun

Ligne A, Ligne L : station Maisons-Laffitte



PAUSE DÉJEUNER

Le pique-nique est autorisé dans le parc du château.
Des bennes à ordures sont à disposition le long de la grille dans le jardin pour vos déchets.

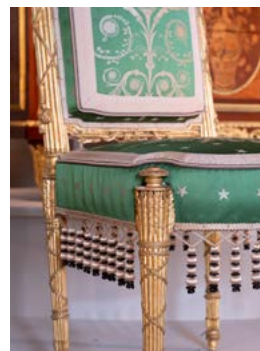
TABEAU DES ACTIVITÉS PAR NIVEAU

	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	LYCÉE
VISITE CONTÉE					
IL ÉTAIT UNE FOIS...	×	×			
VISITES THÉMATIQUES					
LE CHÂTEAU À TRAVERS LES SIÈCLES		×	×	×	×
AU TEMPS DE LOUIS XIV		×	×	×	×
LES CAVES DU NORD, ENTRÉE ROYALE AU DOMAINE DE MAISONS* 	×	×			
DES CAVES DU NORD AU CHÂTEAU, L'ALLÉE ROYALE DE MAISONS* 				×	×
EXPERTS DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE FRANÇAISE				×	×
ATELIERS DU PATRIMOINE					
TES PREMIÈRES ÉMOTIONS FACE À L'ART	×				
BONNE PIOCHE ! SAURAS-TU TROUVER L'OBJET MYSTÈRE ?	×				
LE JARDIN DES 5 SENS*	×				
LES PROFONDEURS EN PHOTOGRAPHIE 	×	×			
CENDRILLON AU CHÂTEAU, LES COULISSES DU SPECTACLE** 	×	×	×		
APPRENTI-ES DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE		×	×		
LA VIE QUOTIDIENNE DU CHÂTEAU AU XVII ^e SIÈCLE		×	×		
VOUS ÊTES INVITÉ-ES AU GRAND BAL !		×	×		
UN MONUMENT TÉMOIN DE MYTHES ET CRÉATURES		×	×		
MUSIQUES ET DIVERTISSEMENTS ROYAUX À MAISONS		×	×		
LE LABORATOIRE DE MAISONS AU FIL DES GRANDES DÉCOUVERTES			×	×	×
STORYTELLING, CRÉE TON RÉCIT 			×	×	×

*Offres disponibles d'avril à octobre

**Offre disponible du 6 novembre au 11 décembre 2026

EXPO- SITI- ONS



Exposition « Il était une forêt... »
© Benjamin Gavaudo / CMN

Exposition « Le comte d'Artois,
prince et mécène » © Thomas Garnier

Exposition « Le comte d'Artois,
prince et mécène » © Thomas Garnier



Le château de Maisons accueille des expositions aux thèmes variés autour de l'architecture, de la nature, de l'histoire ou de l'art contemporain. L'occasion de nourrir son imaginaire et sa créativité pour les différents groupes scolaires !

POUR LES ENSEIGNANT·ES

Rencontres enseignant·es

Formations et présentation des activités programmées.
Consulter le site internet pour plus d'information.

Vous avez un projet prévu avec votre classe ? N'hésitez pas à nous contacter pour construire avec nous votre projet ACTE : architecture, arts plastiques, danse, écriture, musique, photographie, théâtre.

Contact

Reservations.chateaumaisons@monuments-nationaux.fr.

Lien internet Espace enseignant

www.chateau-maison.fr/enseignants.

A C

T I

V I
T É S



© Sylvie Durand / CMN

IL ÉTAIT UNE FOIS LE CHÂTEAU DE MAISONS

CYCLE 1 CYCLE 2

* Se repérer dans le temps en distinguant passé et présent
* Situer le château et ses habitants dans un « autrefois » lointain
* Identifier et décoder des symboles dissimulés dans les décors du château
* S'exprimer et écouter à travers le conte et la musique en mobilisant le corps et la voix *

Avec cette visite contée, les élèves vont à la rencontre de René de Longueil et de sa femme Madeleine en déambulant dans leur magnifique château. Leur chemin sera ponctué de contes et de musique ! Gardez l'œil ouvert pour dénicher les symboles de l'amour entre René et Madeleine dans les décors du château !



© Circonscription 78 / CMN

AU TEMPS DE LOUIS XIV

Le Roi-Soleil a visité le château de Maisons à trois reprises ! Trois siècles plus tard, partez sur ses traces, découvrez l'homme et son mode de vie, les fastes de la cour, le cérémonial et explorez le monument au gré d'histoires et d'anecdotes insolites.

CYCLE 2 CYCLE 3

* Identifier Louis XIV comme personnage clé de l'histoire de France
* Situer son règne dans la chronologie
* Reconnaître des symboles du pouvoir royal à travers l'observation du château
* Distinguer la vie quotidienne d'un roi au XVII^e siècle de celle d'aujourd'hui. *

CYCLE 4

* Définir la monarchie absolue de droit divin et l'illustrer à partir des symboles observés
* Interpréter la figure du « Roi-Soleil » comme une construction politique et symbolique
* Relier les caractéristiques du château aux représentations du pouvoir royal au XVII^e siècle *

LY CÉE

* Analyser les fondements de la monarchie française et le rôle de la société de cour
* Interroger la construction de la figure du « Roi-Soleil » comme outil de légitimation du pouvoir
* Confronter différentes sources sur l'exercice du pouvoir monarchique sous l'Ancien Régime *

© Benjamin Gavaudo / CMN



LE CHÂTEAU À TRAVERS LES SIÈCLES

En véritables explorateur·ices, les élèves parcourent le château pour partir à la rencontre de ses propriétaires successifs, de 1640 à nos jours. Au fil des espaces, ils·elles découvrent qui étaient ces hommes et ces femmes, le monde dans lequel ils·elles vivaient et les traces qu'ils·elles ont laissées dans la pierre, les décors et les objets.

CYCLE 2

CYCLE 3

* Nommer et situer dans le temps les principaux propriétaires du château * Comparer les modes de vie des occupants selon les époques en observant décors, mobilier et espaces * Identifier les traces laissées par chaque propriétaire dans l'architecture en mobilisant un vocabulaire de description spatiale *

CYCLE 4

* Analyser comment chaque propriétaire a reconfiguré le château à son image en le reliant aux mutations politiques, économiques et culturelles de son siècle * Mettre en relation les modes de vie avec les hiérarchies sociales et les rapports de pouvoir * Interpréter les choix architecturaux comme des actes de représentation et d'affirmation identitaire de leurs commanditaires *

LYCÉE

* Contextualiser la succession des propriétaires du château dans les grandes dynamiques politiques, artistiques et sociales de l'histoire de France * Analyser les stratégies de représentation dans les choix architecturaux, décoratifs et patrimoniaux de chaque occupant·e *



NOU-VEAUTÉ

LES CAVES DU NORD, ENTRÉE ROYALE AU DOMAINE DE MAISONS

Le Château de Maisons propose une découverte exceptionnelle des Caves du Nord, autrefois intégrées au vaste domaine. Cette visite permet d'explorer l'histoire et les usages de ces espaces méconnus tout en abordant l'évolution du parc depuis le XVIII^e siècle. En lien avec la proximité de la Forêt de Saint-Germain-en-Laye, les élèves découvrent également l'importance et l'aménagement du paysage dans la pratique de la chasse à courre, activité emblématique de l'aristocratie.

Attention : lieu de rendez-vous au 2 avenue Bourdaloue, 78600 Maisons-Laffitte.

CYCLE 2

* Comprendre les usages du parc et découvrir la vie quotidienne autrefois * Se repérer dans un espace patrimonial et identifier différents paysages * Développer curiosité, attention et vocabulaire autour du patrimoine et de la nature *

CYCLE 3

* Comprendre l'organisation d'un domaine aristocratique et l'évolution du parc * Observer les liens entre paysage et architecture * Lire et analyser les traces du passé dans un espace patrimonial historique *



NOU-VEAUTÉ

DES CAVES DU NORD AU CHÂTEAU, L'ALLÉE ROYALE DE MAISONS

Le Château de Maisons propose une découverte exceptionnelle des Caves du Nord, autrefois intégrées au vaste domaine. Cette visite permet d'explorer l'histoire et les usages de ces espaces méconnus tout en abordant l'évolution du parc depuis le XVIII^e siècle. En lien avec la proximité de la Forêt de Saint-Germain-en-Laye, les élèves découvrent également l'importance et l'aménagement du paysage dans la pratique de la chasse à courre, activité emblématique de l'aristocratie.

Attention : lieu de rendez-vous au 2 avenue Bourdaloue, 78600 Maisons-Laffitte et fin de la visite au château de Maisons.

CYCLE 4

* Analyser les fonctions du parc et son rôle dans les pratiques aristocratiques * Comprendre l'évolution des paysages et des usages du territoire depuis le XVIII^e siècle * Développer un regard critique sur la valorisation et la préservation du patrimoine *

LYCÉE

* Étudier les relations entre pouvoir, paysage et représentation sociale * Comprendre l'aménagement du territoire et l'évolution des pratiques culturelles * Analyser un site patrimonial à travers ses dimensions historiques et géographiques *



TES PREMIÈRES ÉMOTIONS FACE À L'ART

Au château les enfants découvrent les 4 éléments des décors sculptés : l'eau, l'air, la terre et le feu. Lors de la visite-atelier, ils-elles observent des œuvres variées en lien avec ces 4 éléments, et doivent classer des objets, reconstituer des puzzles, retrouver des sons et reproduire des postures. Muni·es chacun·e d'une feuille, ils-elles expriment l'émotion ressentie devant les œuvres présentées.



* Observer des œuvres originales ou reproduites * Affiner son écoute * Vivre et exprimer verbalement ses émotions * Formuler des choix *



BONNE PIOCHE ! SAURAS-TU TROUVER L'OBJET MYSTÈRE ?

Muni·e d'un sac à mystères, chaque enfant est invité·e durant la visite à trouver « à l'aveugle » l'objet en lien avec les espaces traversés. Dispositif ludique et participatif, ce sac est un véritable outil pédagogique, qui amène à appréhender l'architecture, le mobilier, l'art de vivre et l'apparat du XVII^e siècle.



* Nommer et décrire les matériaux, les objets et les décors rencontrés * Identifier des indices visuels, tactiles et olfactifs pour déduire des usages et des fonctions * Se repérer dans l'espace du château et dans la société du XVII^e siècle * Enrichir le vocabulaire *



© Circonscription 78 / CMN

DISPONIBLE
D'AVRIL
À OCTOBRE

LE JARDIN DES 5 SENS

Le jardin du château de Maisons avec sa fontaine, ses sculptures, ses fleurs, son potager et son verger est une attraction sollicitant les 5 sens des promeneurs. Aujourd'hui, les élèves découvrent le jardin réaménagé lors d'une déambulation sensorielle ponctuée de jeux qui leur permettent d'apprendre à reconnaître la nature qui les entoure.

CYCLE
1

* Explorer les cinq sens en situation réelle dans les différents espaces du jardin * Identifier et nommer des éléments naturels rencontrés * Distinguer les différentes textures, odeurs et sons * Exprimer ses ressentis et ses découvertes à l'oral, en enrichissant son vocabulaire lié au vivant et aux sensations *



© Circonscription 78 / CMN

BICENTENAIRE
DE LA
PHOTO

LES PROFONDEURS EN PHOTOGRAPHIE

Après une visite du château, le groupe est amené à se focaliser sur les différentes profondeurs que comporte une photographie. En s'appuyant sur des images précises, les enfants apprennent à localiser les éléments du premier plan à l'horizon. Une fois le concept de profondeur acquis, chaque participant·e sélectionne une photo du château préalablement imprimée puis distingue les différents plans en se servant de différentes couleurs. Cet atelier permet de s'approprier le vocabulaire de l'image et d'apprendre à s'y repérer dès l'âge de 3 ans.

CYCLE 1 CYCLE 2

* Identifier les différents plans d'une photographie en mobilisant un vocabulaire adapté * Analyser la composition d'une image en distinguant ses éléments visuels * Réaliser une production plastique en coloriant les différents plans d'une photographie du château à l'aide d'un code couleur *



LES COULISSES DE CENDRILLON, LA VÉRITABLE HISTOIRE

Les élèves plongent dans l'histoire du célèbre conte en parcourant le château de Maisons totalement transformé par la mise en scène de Cendrillon, la véritable histoire.

Du cycle 1 au CE1, ils-elles suivent une visite-contée sur fond de musiques, costumes et accessoires du spectacle. En atelier, ils-elles reproduisent la scène du bal et s'initient aux métiers du spectacle vivant. Du CE2 au cycle 3, les élèves comparent les différentes adaptations du conte : des anciennes illustrations aux versions cinématographiques et chorégraphiques. Ils-elles interprètent à leur tour les personnages et jouent une saynète avec quelques répliques tirées du spectacle.

CYCLE 1

- * Écouter et identifier des extraits musicaux liés au conte
- * Nommer et décrire les personnages, costumes et accessoires du spectacle en mobilisant un vocabulaire simple
- * Reproduire et exprimer corporellement une scène du spectacle *

CYCLE 2

- * Comparer et analyser plusieurs versions du conte de Cendrillon
- * Interpréter et incarner un personnage en maîtrisant les notions de jeu théâtral *
- * Observer et décrire les éléments scénographiques du château *
- * Contextualiser l'histoire du conte dans son époque d'origine et retracer son évolution jusqu'aux créations contemporaines *

CYCLE 3



APPRENTI·ES DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE

Le château de Maisons est l'œuvre d'un grand architecte du XVII^e siècle : François Mansart ! Mais comment crée-t-on un château ? En explorant les plans, les proportions et la symétrie du bâtiment, les élèves découvrent les bases de l'architecture classique. Ils-elles s'initient à la lecture de plans et réalisent un relevé de façade pour mieux comprendre l'organisation du monument.

CYCLE 2

- * Identifier les éléments caractéristiques d'une façade classique en utilisant le vocabulaire architectural approprié *
- * Lire et interpréter un plan architectural simple en repérant l'organisation des espaces et les axes de symétrie du château *
- * Réaliser un relevé de façade annoté en restituant fidèlement les proportions et la composition du monument observé *

CYCLE 3



© Circonscription 78 / CMN

VIE QUOTIDIENNE DU CHÂTEAU AU XVII^E SIÈCLE

Vivre dans un château au XVII^e siècle : quelle organisation ! Les élèves partent à la rencontre de ses habitant-es pour comprendre leur quotidien : logement, alimentation, hygiène, éclairage, chauffage... En atelier, ils·elles se glissent dans la peau des maître·sses des lieux et de leurs serviteur·ices pour rejouer en costumes des scènes de la vie quotidienne de l'époque.



* Comparer les unités de mesure anciennes avec les unités du système métrique actuel * Confronter les modes de vie au XVII^e siècle avec ceux d'aujourd'hui * Identifier les pratiques d'hygiène alimentaire et corporelle de l'époque et les mettre en perspective avec les normes sanitaires contemporaines * Interpréter des scènes de vie quotidienne *



© Circonscription 78 / CMN

VOUS ÊTES INVITÉS·ES AU GRAND BAL !

Un bal est organisé au château et le maître des lieux a décidé d'y convier les élèves ! Au son de quelques notes de musique, ceux·celles-ci apprennent plusieurs pas de danse en vogue au XVII^e siècle et revêtent des costumes d'apparat pour rivaliser d'élégance avec les autres convives.



* Appréhender l'évolution des modes de vie et des pratiques sociales à travers la fête et la danse de cour au XVII^e siècle * Explorer le pouvoir expressif du corps à travers l'apprentissage de pas de danse * Établir un rapport sensible aux œuvres * Décoder les codes vestimentaires et chorégraphiques comme signes d'appartenance sociale et de représentation du pouvoir *



© Circoscription 78 / CMN

UN MONUMENT TÉMOIN DE MYTHES ET CRÉATURES

Plusieurs divinités et créatures se cachent dans les décors du château ! Pour les repérer et comprendre leur symbolique, les élèves doivent faire appel à leur sens de l'observation et écouter les mythes antiques contés au fil de la visite. En atelier, ils-elles imaginent et réalisent leur propre chimère.



* Identifier les principales figures mythologiques représentées dans les décors du château et nommer leurs attributs caractéristiques * Interpréter la symbolique associée à ces figures * Concevoir et réaliser une chimère en mobilisant des choix iconographiques argumentés, en s'inspirant des modèles antiques observés lors de la visite *



© Orchestre de l'Alliance

MUSIQUES ET DIVERTISSEMENTS ROYAUX À MAISONS

Cette visite ludique de l'exposition permet aux élèves de se familiariser avec les divertissements royaux ! Lors de haltes musicales interactives, ils-elles découvrent la vie animée de la noblesse du XVIII^e siècle lors de fêtes somptueuses. En atelier, ils pratiquent l'écoute active de la musique de l'époque et s'initient au rythme et aux improvisations collectives. Les élèves de primaire mettent en musique la chasse de Mehul, tandis que les collégien-nes s'essayeront au Tambourin de Rameau.

Guitare, violon, violoncelle ou harpe celtique sont à disposition pour une visite-atelier vivante, qui tisse un lien entre histoire, musique et création artistique.

Aucune pré-connaissance musicale n'est requise.



* Écoute de sons, instruments et rythmes * Jeux vocaux et corporels * Musique d'époque * Instruments anciens * Émotions et impressions *



* Œuvres et compositeurs du XVIII^e siècle * Création musicale * Instruments et leur rôle * Liens entre musique, histoire et société *



© Alain Lonchamp / CMN

LE LABORATOIRE DE MAISONS AU FIL DES GRANDES DÉCOUVERTES

Le château de Maisons a participé à l'essor des sciences grâce à trois de ses propriétaires : Jean-René de Longueuil, membre de l'Académie Royale des sciences, créateur d'un jardin botanique et d'un laboratoire de physique au château ; le comte d'Artois, collectionneur d'un cabinet de spécimens naturalistes et d'objets exotiques et enfin Thomas de Colmar, inventeur de l'arithmomètre.

À travers l'histoire de ces personnages et du château, les élèves s'initient au développement des sciences. En atelier, lors de défis en équipe, ils-elles doivent trouver la bonne combinaison chronologique des inventions et découvertes de la Renaissance au XX^e siècle. Puis ils-elles réalisent, en s'inspirant de Lavoisier ou de Newton, des expériences de physique, de chimie et d'optique.



* Situer les grandes inventions et découvertes scientifiques sur une frise chronologique * Identifier les personnages clés de l'histoire des sciences et les relier à leur contexte historique et social * Coopérer au sein d'une équipe pour résoudre un défi chronologique et mener des expériences scientifiques *



* Analyser l'évolution des sciences et des techniques en les replaçant dans leurs contextes sociaux et culturels * Mettre en œuvre une démarche expérimentale en s'inspirant des pratiques de grandes sciences * Conduire une expérience scientifique en physique, chimie ou optique en formulant des hypothèses et en observant les résultats *



© Circonscription 78 / CMN

BICENTENAIRE
DE LA
PHOTO

STORYTELLING, CRÉE TON RÉCIT

Les enfants découvrent la photographie et ses techniques pendant une courte visite du monument grâce à des tirages gélatino-argentiques des années 1640 exposés ainsi que des objets historiques. Place ensuite à la réalisation d'un roman-photo ! À la manière d'une bande dessinée, les participant-es créent une planche avec une succession de photographies afin d'y proposer une narration.



* Développer sa capacité d'analyse d'images * Expérimenter différentes formes de narration visuelle * Produire une composition graphique mêlant texte et image *



* Construire une narration à partir de photographies * Analyser la mise en scène et la composition d'une image * Articuler patrimoine, fiction et expression personnelle *



* Interroger le statut de l'image entre fiction et œuvre artistique * Comprendre l'évolution des techniques et usages de la photographie * Développer une écriture scénaristique * Expérimenter les notions de narration, séquence et mise en scène *

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication. Il conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments répartis sur tout le territoire national. Tous illustrent par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques. Avec plus de 9 millions de visiteurs par an sur l'ensemble de son réseau, le CMN est le premier opérateur culturel et touristique public français.

Plus de 550 000 élèves découvrent chaque année les monuments dans leur dimension patrimoniale et contemporaine. Le CMN entend faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité où apprentissage de connaissances et perception sensible y sont indissociables. Le CMN propose une grande diversité d'activités qui mêlent des approches thématiques croisées, élaborées en cohérence avec l'ensemble des programmes scolaires et l'enseignement de l'histoire des arts. Les équipes des services d'action éducative proposent des sessions de formation, des ressources pédagogiques et peuvent accompagner les enseignant·es dans la construction de projets nouveaux.



LA VILLA SAVOYE

UN CHEF D'ŒUVRE DE LE CORBUSIER INSCRIT À L'UNESCO

La villa Savoye, site du Centre des monuments nationaux, renouvelle son offre d'activité pédagogique de la maternelle au lycée. Venez découvrir la dernière des « villas blanches », icône de l'architecture moderne de l'un des plus grands architectes du XX^e siècle : Le Corbusier !

Les animations conçues en lien avec les programmes scolaires offrent des approches multiples : les arts de l'espace (architecture, urbanisme), les arts du quotidien (mobilier et objets d'art), les arts visuels notamment avec la manipulation du matériau phare de la villa : le béton !

Les animations s'adaptent au niveau de la classe ou à la demande de l'enseignant pour que chaque élève vive une expérience enrichissante qui aiguïsera sa curiosité pour le patrimoine et favorisera l'interdisciplinarité.





© Circonscription 78 / CMN

LES PRESTATIONS ET TARIFS

Le service éducatif propose une offre diversifiée en lien avec les programmes scolaires, visant à développer la sensibilité artistique et le regard critique des élèves de la maternelle au lycée. Ces propositions ont été élaborées avec l'aide d'une conseillère pédagogique.

La richesse des thématiques — architecture et urbanisme, arts visuels, histoire et mémoire, société et modes de vie — est propice à une démarche pédagogique interdisciplinaire. Le service se tient à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la construction de leur projet.

FORMAT DES ANIMATIONS :

Le nombre d'accompagnateurs gratuits est de 1 pour 8 élèves en maternelle et de 1 pour 15 du CP à la terminale. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif réduit s'applique. Les enseignants bénéficient de la gratuité sur présentation du pass éducation.

	VISITE THÉMATIQUE	ATELIER DU PATRIMOINE	VISITE AUTONOME*	VISITE VIRTUELLE
DURÉE CYCLE 1	1h	1h30	1h30	1h
DURÉE CYCLE 2 ET +	1h30	2h	1h30	1h
PLEIN TARIF	90€	130€	40€	70€
REP/REP+	40€	60€	20€	40€
PUBLIC SPÉCIFIQUE**	40€	60€	20€	40€

*Sans conférencier

**Public en situation de handicap ou public du champ social

RÉSERVATIONS

Pour réserver, merci de remplir obligatoirement le formulaire disponible dans la rubrique **www.villa-savoie.fr/enseignants/preparez-votre-visite**.

Adressez ensuite le formulaire avec votre demande par mail à **reservation.villasavoie@monuments-nationaux.fr**. Une fois la visite et la date confirmées, vous recevrez un bulletin de réservation, à présenter le jour de votre venue.

Le jour de votre visite avec la classe, présentez-vous à l'entrée de la villa 15 minutes avant le début de votre activité.

Modalités de règlement :

- Sur place, le jour de votre visite
- Par la plateforme Pass Culture
- Par bon de commande.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

La villa est ouverte tous les jours sauf le lundi. Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
 Du 2 mai au 31 août 10h-18h
 Du 1^{er} septembre au 30 avril 10h-17h

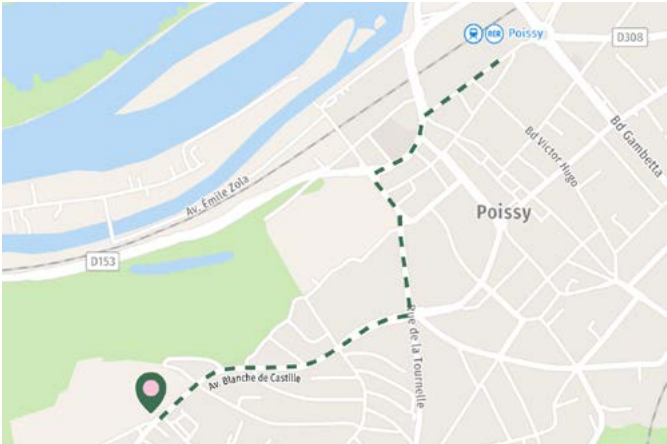
ACCÈS ET STATIONNEMENT

Adresse

82 rue de Villiers, 78300 Poissy

Transports en commun

Ligne A et ligne J : arrêt Gare de Poissy, Bus 6503



PAUSE DÉJEUNER

Le pique-nique est autorisé dans le parc de la villa.

TABLEAU DES ACTIVITÉS PAR NIVEAU

		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	LYCÉE
VISITES CONCÈE	IL ÉTAIT UNE FOIS LA VILLA SAVOYE		x	x		
	INITIATION À L'ARCHITECTURE MODERNE		x	x	x	
	LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE		x	x	x	x
	COULEUR, FORME ET RELIEFS, REGARDS CROISÉS ENTRE LA VILLA SAVOYE ET MATALI CRASSET**		x	x	x	x
VISITES THÉMATIQUES	LA VILLA SAVOYE, UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE			x	x	x
	À LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA SAVOYE, ICÔNE MONDIALE DE L'ARCHITECTURE MODERNE			x	x	x
VISITE À DISTANCE	PETITS MORCEAUX, GRANDE VILLA BICENTENAIRE PHOTOGRAPHIE		x	x		
	JEUX D'ARCHITECTES		x	x	x	
	LE NICHOR IMAGINAIRE**		x	x	x	
	QUELLE VILLE POUR DEMAIN ?			x	x	x
	TON BÉTON DU FUTUR*			x	x	x
	POÈTES DE L'ARCHITECTURE			x	x	x
	ROMAN-PHOTO, CRÉER SON RÉCIT DANS LES ANNÉES 1930			x	x	x
	LA COMMANDE DE MADAME SAVOYE				x	x

*Offre disponible à partir de mars
 **Du 23 septembre 2026 au 10 janvier 2027

EXPO -SITI- ONS



LE TEMPS DE LA SECOUSSE – MATALI CRASSET

Et si on regardait le monde par groupes de trois ?
La designer française de renommée internationale Matali Crasset propose une exposition qui invite à observer notre environnement à travers des « trilogies » : des idées simples, en trois parties, qui aident à mieux comprendre les grands enjeux d'aujourd'hui (écologie, habitat, vivre ensemble...). L'objectif : donner des clés simples pour décrypter un monde complexe, et provoquer chez le visiteur une petite "secousse", ce moment où une idée nous surprend et nous fait voir les choses autrement. Une exposition ludique et stimulante, parfaite pour éveiller la curiosité et le sens de l'observation des élèves.

Exposition à la villa Savoye, du 23 septembre 2026 au 10 janvier 2027

Contact : reservations.villasavoye@monuments-nationaux.fr.

A C

T I

V I
T È S

NOU-
VEAUTÉ

IL ÉTAIT UNE FOIS LA VILLA SAVOYE

Avec cette visite contée, les élèves vont à la rencontre de Pierre et Eugénie Savoye et de l'architecte Le Corbusier en déambulant dans leur villa moderniste si singulière. Leur chemin sera ponctué de contes et de musique ! Gardez l'œil ouvert pour dénicher les éléments qui racontent la vie de cette famille et sa rencontre avec un architecte visionnaire !

CYCLE 1 CYCLE 2

* Se repérer dans le temps en distinguant passé et présent *
 Situer la villa et ses habitants dans un « autrefois », celui du début du XX^e siècle *
 Identifier et décoder les formes et éléments architecturaux qui caractérisent ce lieu *
 S'exprimer et écouter à travers le conte et la musique en mobilisant le corps et la voix *

INITIATION À L'ARCHITECTURE MODERNE

Décrite comme une « prouesse de l'architecture » par Le Corbusier, la villa Savoye permet aux élèves de se familiariser avec une architecture avant-gardiste des années 1930 et d'en comprendre les caractéristiques : formes, matériaux, géométrie...

CYCLE 1

* Décrire des matières, des matériaux et des formes planes observées * Exprimer son ressenti et sa compréhension face à l'œuvre * Situer des objets par rapport à soi et se situer dans l'espace * Repérer des marqueurs temporels et spatiaux *

CYCLE 2

* Identifier des figures géométriques présentes dans l'architecture * Exprimer son émotion et sa sensibilité face au bâtiment * Utiliser le vocabulaire de position et de déplacement * Mesurer des durées à l'aide des unités usuelles, en lien avec différents modes de vie *

CYCLE 3

* Reconnaître et nommer des formes géométriques * Exprimer son lexique des émotions et des sentiments face à l'œuvre * Se repérer dans l'espace grâce au vocabulaire de position et de déplacement * Calculer des grandeurs à l'aide des unités de mesure adaptées *



© CMN / FLC



LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE

Qu'est-ce qu'un architecte ? Grâce aux témoignages et aux entrevues de Le Corbusier, les élèves appréhendent les multiples facettes de cette profession : conditions de travail, relations avec les commanditaires, agencement des espaces, choix des matériaux... Ils sont invités à réfléchir sur l'évolution du métier du début du XX^e siècle à nos jours.

CYCLE 2 CYCLE 3

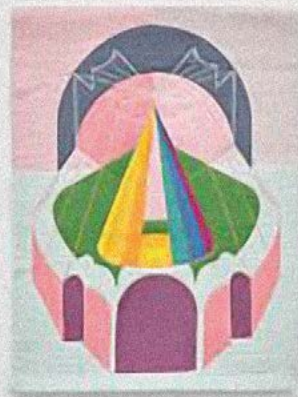
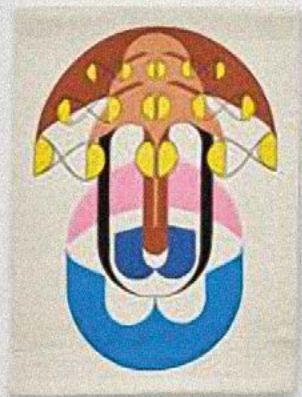
* Identifier et nommer le vocabulaire de géométrie utilisé pour décrire un espace architectural * Comparer des longueurs et des aires à partir d'éléments dans le bâtiment ou sur plans * Représenter un espace ou un objet en utilisant les notions de périmètre, d'aire ou de volume *

CYCLE 4

* Analyser le rôle historique et social de l'écrit pour comprendre la pensée et la pratique d'un architecte * Décrire comment un espace architectural organise la vie en société * Calculer des longueurs, aires et volumes à partir de relevés effectués sur site *

LY CÉE

* Analyser des œuvres et documents d'archives pour reconstituer le processus de création architecturale * Mettre en perspective les écrits fondateurs d'artistes et d'architectes avec leurs réalisations concrètes * Appliquer des notions de géométrie pour comprendre les choix de conception et de proportion d'un bâtiment *



EXPO

COULEUR, FORME ET RELIEFS, REGARD CROISÉ ENTRE LA VILLA SAVOYE ET MATALI CRASSET

Matali Crasset est célèbre pour ses modules colorés, qui donnent du relief à ses objets. La villa, dite « les heures claires » prend elle aussi du relief à mesure que les couleurs corbuséennes peuplent ses murs. Penser la couleur comme un décor est un point commun que l'on retrouve chez les deux artistes. À travers cette visite thématique, le public découvre l'importance de la couleur dans le design mobilier et dans l'architecture moderne et contemporaine.

CYCLE
3

* Repérer des formes dans l'architecture et le mobilier * Comparer deux objets ou deux espaces selon leur traitement de la couleur * Associer une couleur à une émotion ou une sensation ressentie dans un espace * Expliquer, pourquoi un espace ou un objet « donne du relief » *

CYCLE
4

* Argumenter un point de vue sur l'impact de la couleur dans la perception d'un espace architectural * Établir des liens entre architecture moderne et design contemporain à partir d'éléments concrets observés pendant la visite *

LY
CÉE

Contextualiser l'usage de la couleur au regard de différentes démarches théoriques et historiques * Confronter des sources pour construire une réflexion sur la notion de « décor » dans l'architecture moderne et le design * Problématiser la question du rapport entre fonction, forme et couleur dans la création contemporaine *



LA VILLA SAVOYE, UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE

Architecte, écrivain, peintre et sculpteur, Le Corbusier invente les expressions « machine à habiter » et « machine à émouvoir » pour décrire sa conception de l'habitation idéale. La villa Savoye en est la démonstration la plus aboutie : manifeste d'une nouvelle manière d'habiter, elle témoigne de son engouement pour les progrès techniques et fonctionnels tout en s'attachant aux expériences sensibles. Les élèves explorent cette « machine » : ils interrogent ses influences, sa modernité au regard d'autres architectures, ainsi que sa postérité et son rayonnement actuel.

CYCLE
3

- * Identifier les matériaux employés et décrire leurs qualités physiques
- * Analyser la relation entre forme et fonction
- * Comparer des œuvres contemporaines d'une même époque
- * Expliquer comment les qualités des matériaux influencent l'invention de nouvelles techniques *

CYCLE
4

- * Questionner le rapport entre l'être humain et la nature dans la conception de la villa
- * Caractériser l'intention artistique de Le Corbusier entre architecture et design
- * Représenter l'espace de la villa en lien avec les modes de vie qu'elle propose *

LY
CÉE

- * Analyser la démarche de conception et de création de Le Corbusier *
- * Étudier les matériaux et techniques mobilisés
- * Situer la villa Savoye parmi les faits artistiques et historiques majeurs du XX^e siècle
- * Comparer les œuvres de différents architectes
- * Confronter l'œuvre à des textes fondateurs pour en éclairer la portée théorique *

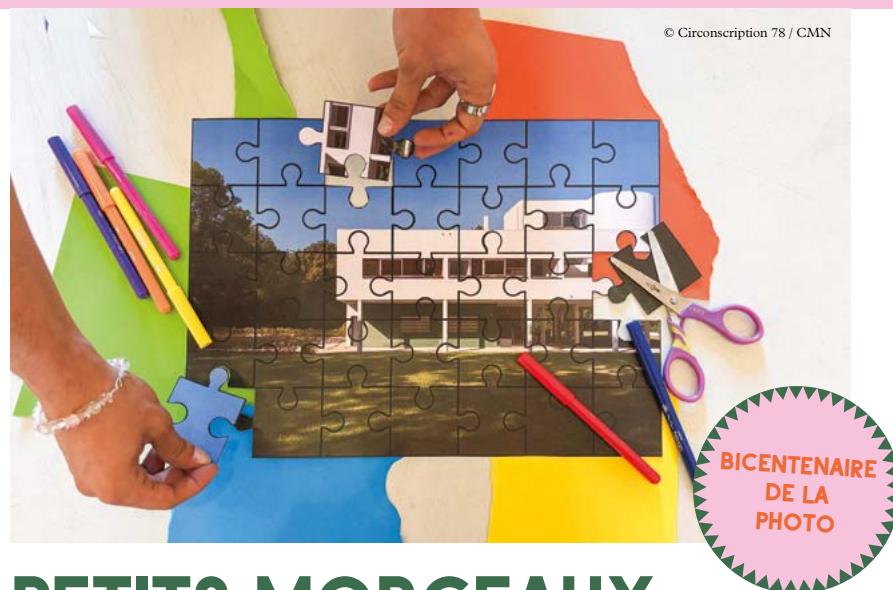
© 11H45 / CMN



À LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA SAVOYE

Depuis votre classe, visitez la villa Savoye !
Une médiatrice culturelle vous fait découvrir
le chef-d'œuvre de Le Corbusier lors
d'une visite virtuelle à 360°.

Ce dispositif immersif permet aux élèves
de comprendre l'architecture moderne
et ses défis grâce à des documents d'archives
et des images inédites de la villa.



PETITS MORCEAUX, GRANDE MAISON

Lors d'une découverte ludique de la villa Savoye, les jeunes visiteurs explorent l'architecture à travers la photographie. Tout au long de la visite, les enfants manipulent des puzzles des façades pour observer, assembler et reconstituer la villa. Une première approche sensible pour regarder, toucher et comprendre ce chef-d'œuvre autrement.

CYCLE 1

* Observer les différentes façades de la villa à travers les photographies * Manipuler les pièces du puzzle pour développer la motricité fine * Associer les formes et les couleurs des éléments architecturaux * Nommer les éléments simples de l'architecture *

CYCLE 2

* Reconstituer les façades de la villa à partir des puzzles * Décrire les éléments simples de l'architecture observés * Comparer les différentes façades entre elles pour identifier ressemblances et différences *



JEUX D'ARCHITECTES

Avec l'ensemble des jeux de construction à disposition et en reprenant les différentes étapes du chantier de construction de la villa, chaque groupe d'élèves monte en un temps record (et chronométré !) son propre bâtiment. Du terrassement, en passant par le gros œuvre, jusqu'aux moyens de circulation, aucune étape ne doit être négligée au risque de tout faire s'écrouler !

CYCLE 1

* Agir, s'exprimer, explorer le monde, reconnaître et nommer quelques formes planes et solides * Reproduire un assemblage à partir d'un modèle * Identifier une organisation régulière et poursuivre son application * Réaliser une construction en volume *

CYCLE 2

Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif * Articuler forme et fonction * Justifier une démarche et des choix * Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes *



© Circonscription 78 / CMN

LE NICHOR IMAGINAIRE

Après une visite de l'exposition et d'éléments thématiques de la Villa liés à la façon d'habiter et la conception de la vie domestique en regard des deux artistes, les enfants seront invités à réaliser leur propre nichoir, sur le modèle de celui de Matali Crasset : une petite maison (voir une maison minimale), modulable et originale. Celle-ci se fera avec du dessin, du collage, de nombreux modèles de tiny-houses découpés qui permettront d'assembler et d'imaginer un habitat fantasque à la lumière de la visite.

CYCLE 1

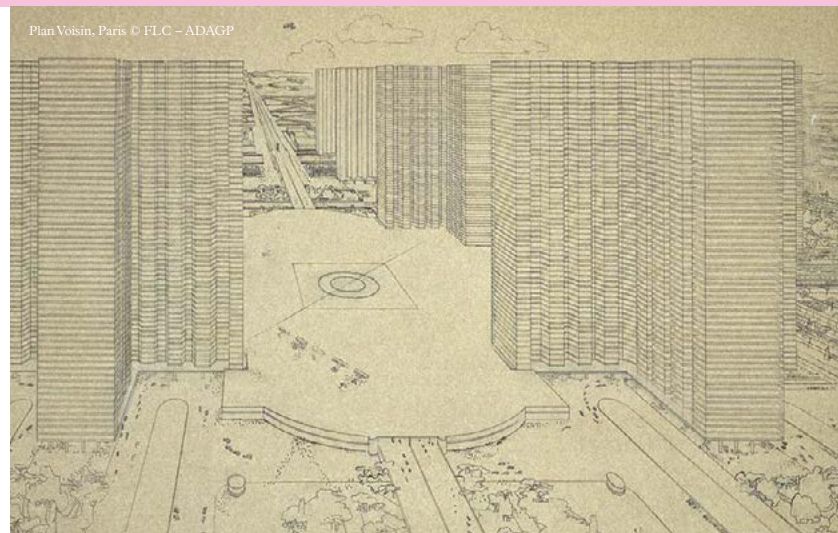
- * Observer des images et maquettes de maisons/nichoirs pour repérer des formes simples *
- * Manipuler des éléments découpés et les coller pour composer une petite maison *
- * Nommer les parties de sa maison imaginaire et la décrire à l'oral *

CYCLE 2

- * Identifier des éléments caractéristiques de l'habitat dans les œuvres observées *
- * Sélectionner et assembler différents modèles de tiny-houses pour créer une composition originale *
- * Expliquer les choix réalisés en utilisant un vocabulaire simple lié à l'habitat *

CYCLE 3

- * Analyser la démarche de Matali Crasset et établir des liens entre le modèle du nichoir et les notions de modularité, minimalisme et habitat *
- * Combiner différentes techniques pour réaliser une maquette cohérente *
- * Argumenter sur les intentions de son projet en justifiant ses partis pris créatifs *



QUELLE VILLE POUR DEMAIN ?

Le Corbusier a imaginé des bâtiments modernes, mais aussi des villes entières ! Les élèves s'initient au principe de la « ville radieuse » développé dans la Charte d'Athènes.

Ils apprennent à composer une ville autour des quatre fonctions : habiter, travailler, circuler et se divertir. Puis ils créent leur propre cité idéale en parallèle du travail de Le Corbusier : quel urbanisme correspond aux problématiques de la société actuelle ?

CYCLE 3

- * Explorer la représentation par le volume *
- * Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle *
- * Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes *
- * Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles *

CYCLE 4

LY CEE

- * S'initier à l'analyse urbaine *
- * Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace *
- * Appréhender les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines *
- * Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place *
- * Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme *
- * Appréhender les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines *
- * Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres *

TON BÉTON DU FUTUR

Proposé en partenariat avec L'École Française du Béton.

Après une visite et les découvertes des différents matériaux utilisés dans la construction de la villa Savoye, les élèves expérimentent à leur tour un des éléments les plus utilisés dans les bâtiments : le béton. Ils réalisent des créations à partir de coulage de béton bas carbone et réfléchissent aux dimensions écologique et esthétique de ce matériau



CYCLE 3

- * Explorer les différentes propriétés des matériaux *
- * Discuter de l'impact environnemental du béton, des méthodes de construction durable, et des innovations telles que le béton recyclable *
- * Intégrer des problèmes pratiques comme le calcul des quantités nécessaires de matériaux pour une construction donnée. *

CYCLE 4 LY CEE

- * Étudier la composition chimique du béton *
- * Explorer les propriétés physiques du béton, telles que la résistance à la compression, la densité et la conductivité thermique *
- * Utiliser le béton comme matériau artistique pour créer des œuvres d'art *
- * Discuter de l'importance du béton dans le développement urbain, l'infrastructure, et la société *

POÈTES DE L'ARCHITECTURE

Après la lecture des deux poèmes de Le Corbusier extraits de *Le poème de l'angle droit*, les élèves choisissent un des cinq points pour une Architecture Nouvelle développés par Le Corbusier dans la villa Savoye (à savoir pilotis, plan libre, façade libre, fenêtres en bandeau et toit-terrasse) pour construire un poème et une œuvre graphique associés. L'œuvre graphique sera réalisée en dessin et collages, ou en 3D (pliage).



CYCLE 3

- * Compréhension de textes poétiques et la reconnaissance de procédés littéraires *
- * Développement de la capacité à exprimer des idées et des émotions à travers des œuvres visuelles *
- * Compréhension des propriétés et des techniques de pliage et de collage *
- * Analyse du mouvement moderne et du rôle de Le Corbusier dans ce contexte *

CYCLE 4 LY CEE

- * Approfondir la compréhension des textes poétiques et des procédés littéraires utilisés par Le Corbusier *
- * Développement de la créativité et des compétences rédactionnelles *
- * Réalisation d'œuvres graphiques en dessin, collages et pliages, en intégrant des concepts artistiques et architecturaux *
- * Étude du mouvement moderne et de l'influence de Le Corbusier, exploration des interactions entre l'art et l'architecture *



© Philippe Berthé / CMN



ROMAN-PHOTO, CRÉER SON RÉCIT DANS LES ANNÉES 1930

Le·la conférencièr·e réalise une visite générale de la villa. Sur place, la photographie et ses techniques sont abordées grâce à des tirages historiques ainsi que les visuels de certains appareils historiques.

Une fois la visite terminée, le moment est venu de réaliser son roman-photo. À la manière d'une bande dessinée, les élèves créent une planche avec une succession de photographies afin d'y proposer une narration. Des bulles de textes et des personnages peuvent être ajoutées.

CYCLE 3

* Développer sa capacité d'analyse d'images *
Expérimenter différentes formes de narration visuelle * Produire une composition graphique mêlant texte et image *

CYCLE 4

* Construire une narration à partir de photographies * Analyser la mise en scène et la composition d'une image * Articuler patrimoine, fiction et expression personnelle *

LYCÉE

* Interroger le statut de l'image entre fiction et œuvre artistique * Comprendre l'évolution des techniques et usages de la photographie * Développer une écriture scénaristique * Expérimenter les notions de narration, séquence et mise en scène *

© Jean-Philippe Delhomme / Les Quatre Chemins



LA COMMANDE DE MADAME SAVOYE

Les élèves se glissent dans la peau d'un architecte et dessinent le plan de la villa attendue par Madame Savoye d'après sa lettre de commande. Ils devront se plier à ses exigences : taille, fonction et nombre de pièces, exposition au soleil...

CYCLE 4

LYCÉE

* S'engager dans une démarche de résolution de problèmes * Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures * Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales *

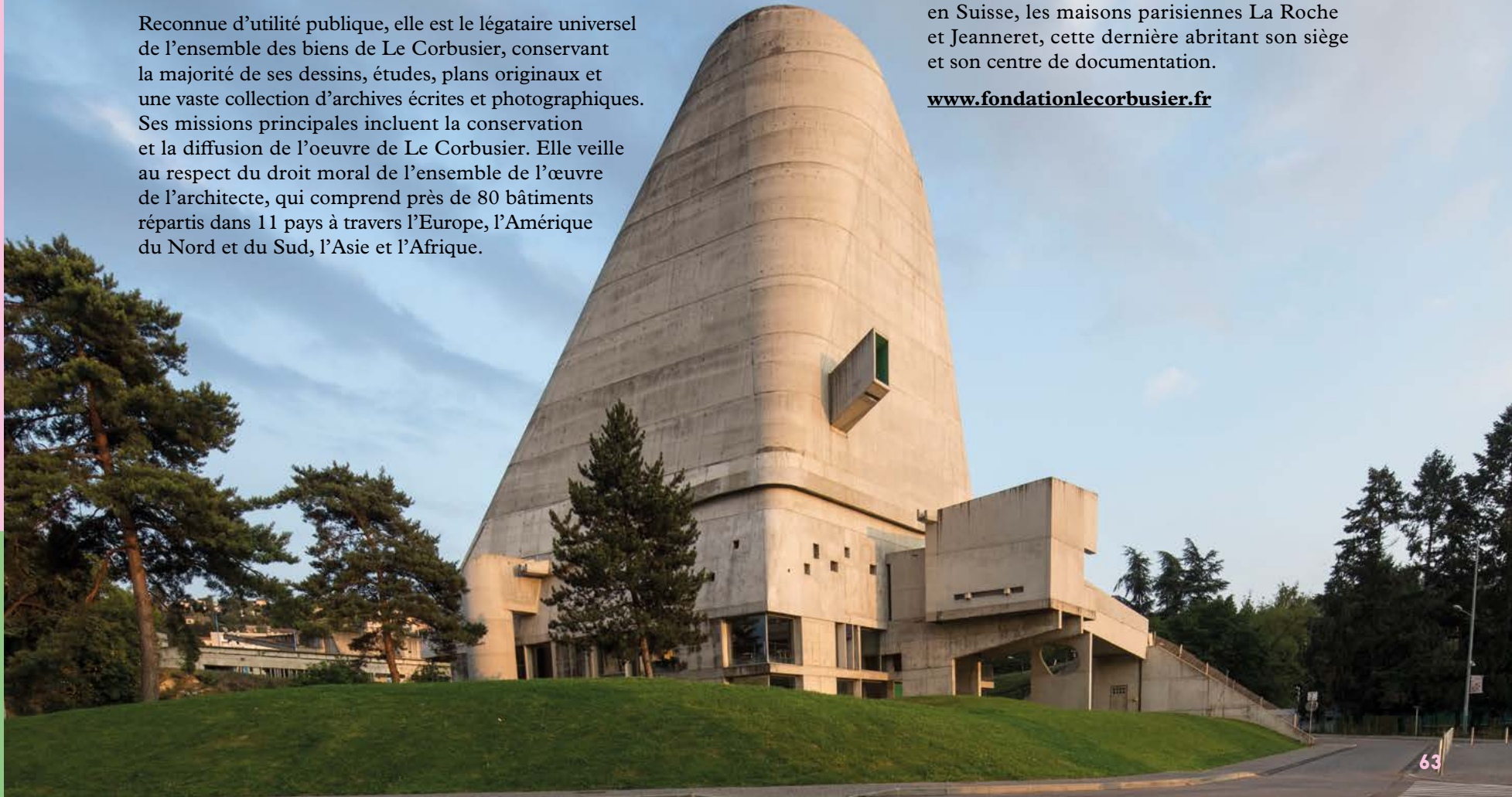
LA FONDATION LE CORBUSIER

La Fondation Le Corbusier, créée en 1968, a été pensée par l'architecte dès 1949 pour assurer la pérennité de ses archives et de son œuvre, en l'absence d'héritier direct.

Reconnue d'utilité publique, elle est le légataire universel de l'ensemble des biens de Le Corbusier, conservant la majorité de ses dessins, études, plans originaux et une vaste collection d'archives écrites et photographiques. Ses missions principales incluent la conservation et la diffusion de l'œuvre de Le Corbusier. Elle veille au respect du droit moral de l'ensemble de l'œuvre de l'architecte, qui comprend près de 80 bâtiments répartis dans 11 pays à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Asie et l'Afrique.

La Fondation est propriétaire de quatre bâtiments : l'Appartement-atelier de Le Corbusier à Paris, la Petite maison au bord du lac Léman à Corseaux en Suisse, les maisons parisiennes La Roche et Jeanneret, cette dernière abritant son siège et son centre de documentation.

www.fondationlecorbusier.fr



Château de Maisons

2 avenue Carnot, 78600 Maisons-Laffitte

Tél. : 01 39 62 01 49

**[www.chateau-maisons.fr/enseignants/
preparez-votre-visite](http://www.chateau-maisons.fr/enseignants/preparez-votre-visite)**

[reservations.chateaudemaisons](mailto:reservations.chateaudemaisons@monuments-nationaux.fr)

@monuments-nationaux.fr

Villa Savoye

82 rue de Villiers, 78300 Poissy

**[www.villa-savoye.fr/enseignants/preparez-
votre-visite](http://www.villa-savoye.fr/enseignants/preparez-votre-visite)**

**[reservation.villasavoye@monuments-
nationaux.fr](mailto:reservation.villasavoye@monuments-nationaux.fr)**



**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**