

matali crasset à la villa Savoye

Le temps de la secousse !

Du 23 septembre au 11 janvier

LE TEMPS DE LA SECOUSSE

**matali crasset
expose à
la villa Savoye
à Poissy**

**Du 23 septembre 2026
au 11 janvier 2027**



Contacts presse

Centre des monuments nationaux
Lauren Laporte et Ophélie Thiery
01 44 61 22 45 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
presse.monuments-nationaux.fr

Circonscription des Yvelines
Côme Parent 06 20 44 73 63
come.parent@monuments-nationaux.fr
www.villa-savoye.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - VILLA SAVOYE

Du 23 septembre 2026 au 11 janvier 2027, la villa Savoye invite le public à venir découvrir l'exposition « Le temps de la secousse » de matali crasset. Pour l'artiste, le monde est une trilogie à démystifier : trois est le plus petit nombre permettant de créer un motif, une forme ou une structure.

Et si on regardait le monde par groupes de trois ?

La designeuse matali crasset propose une exposition qui invite à observer notre environnement à travers la notion de trilogies :

Des idées simples, en trois parties, qui aident à mieux comprendre les grands enjeux d'aujourd'hui (écologie, habitat, vivre-ensemble...). L'objectif : donner des clés simples pour décrypter un monde complexe et provoquer chez le visiteur une petite "secousse", ce moment où une idée nous surprend et nous fait voir les choses autrement. Une exposition ludique et stimulante, parfaite pour éveiller la curiosité et le sens de l'observation des petits et grands.

« Chaque secousse fait apparaître un motif unique »

Tim Ingold



© Julien Jouanjus



Cette exposition constitue le troisième volet d'une série entamée aux Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suisse) et à l'Église Saint-Pierre sur le site corbuséen de Firminy-Vert.

Sculptures, tapisseries, céramiques et broderies viendront dialoguer avec les espaces résolument modernes de la villa Savoye dans une démarche philosophique claire : comprendre le monde et ses enjeux contemporains et agir avec habilité et pragmatisme pour mieux les dépasser.

PROGRAMMATION CULTURELLE - VILLA SAVOYE

Les participants sont invités à découvrir l'univers de l'exposition à travers une programmation mettant en lumière les liens entre formes, couleurs et reliefs. À travers des visites et ateliers créatifs, "Le temps de la secousse" offre un prisme original pour explorer les œuvres de matali crasset et comprendre comment la géométrie, la matière et la couleur peuvent nous aider à lire le monde autrement.

Visite thématique : Couleur, forme et reliefs, regard croisé entre la villa Savoye et matali crasset



© Pierre Escudier / Centre des monuments nationaux

Atelier du patrimoine : Le nichoir imaginaire

Après une visite de l'exposition et une présentation d'éléments thématiques de la Villa liés à la façon d'habiter et la conception de la vie domestique en regard des deux artistes, les enfants seront invités à réaliser leur propre nichoir, sur le modèle de celui de matali crasset : une petite maison (voire une maison minimale), modulable et unique par sa forme. Celle-ci se fera avec du dessin, du collage, de nombreux modèles de *tiny-houses* découpés qui permettront d'assembler et d'imaginer un habitat fantasque à la lumière de la visite.



© Côme Parent / Centre des monuments nationaux

LA VILLA SAVOYE : UN JOYAU DU MODERNISME

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture moderne » : les pilotis, le toit jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées.



Villa Savoye © FLC-ADAGP
© Céline Clanet - CMN ©

La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles. Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous les pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage.

Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse,



Villa Savoye © FLC-ADAGP © Céline Clanet - CMN

vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante. Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante.

Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes. Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent.

La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux. La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical ». Le toit plat a rapidement posé des problèmes. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison était tombée en ruine. En 1965, une campagne publique la sauva de la destruction. Depuis lors, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2016, 17 sites imaginés par Le Corbusier, répartis sur 7 pays et 3 continents, sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Dans cette série figure la villa Savoye.

La Fondation Le Corbusier, créée en 1968, a été pensée par l'architecte dès 1949 pour assurer la pérennité de ses archives et de son œuvre, en l'absence d'héritier direct.

Reconnue d'utilité publique, elle est le légataire universel de l'ensemble des biens de Le Corbusier, conservant la majorité de ses dessins, études, plans originaux et une vaste collection d'archives écrites et photographiques. Ses missions principales incluent la conservation et la diffusion de l'œuvre de Le Corbusier. Elle veille au respect du droit moral de l'ensemble de l'œuvre de l'architecte, qui comprend près de 80 bâtiments répartis dans 11 pays à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Asie et l'Afrique.

La Fondation est propriétaire de quatre bâtiments : l'Appartement-atelier de Le Corbusier à Paris, la Petite maison au bord du lac Léman à Corseaux en Suisse, les maisons parisiennes La Roche et Jeanneret, cette dernière abritant son siège et son centre de documentation.

<https://www.fondationlecorbusier.fr/>



Cuisine de la villa Savoye © FLC-ADAGP © 11H45 - CMN

INFORMATIONS PRATIQUES - VILLA SAVOYE

Villa Savoye
82 rue de Villiers
78300 Poissy
+33 (0)1 39 65 01 06
www.villa-savoie.fr

 @villasavoie
 www.facebook.com/villasavoie

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.villa-savoie.fr ou les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Ouvert : tous les jours sauf le lundi

Du 1^{er} septembre au 30 avril

10h à 17h

Du 2 mai au 31 août

10h à 18h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture.

L'accès au jardin est libre et gratuit.

Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires).
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne).
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre.
- Personne en situation de handicap et son accompagnateur.
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale.
- Journalistes

Réservation des billets en ligne conseillée sur www.villa-savoie.fr

Accès

Depuis Paris : Ligne J (Gare Saint-Lazare) ou RER A, arrêt « Poissy » puis bus ligne 6503.

Accès piéton : promenade architecturale depuis la gare de Poissy, 20 minutes.



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

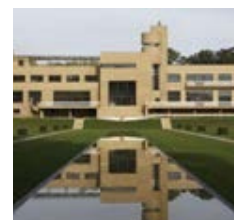
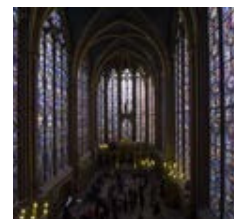
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments au prix de 45 € (formule duo à 70€), permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

→ passion.monuments-nationaux.fr



Retrouvez le CMN sur :



Facebook : @leCMN



YouTube : @LeCMN



TikTok : @le_cmn



Instagram : @leCMN



Linkedin : centre-des-monuments-nationaux



Threads : @leCMN

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour et trésor de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant · Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Château de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enlène
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

