

Communiqué de presse
29 octobre 2024

**Le Centre des monuments nationaux (CMN) et
le Centre national des arts plastiques (Cnap)
présentent l'exposition *Natures intérieures*.
Des œuvres de la collection design du Cnap
à la villa Savoye
15 novembre 2024 - 2 mars 2025**



Design graphique : Designers Unit

Dans le cadre d'un partenariat, le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) présentent l'exposition *Natures intérieures*, un ensemble d'œuvres de designers emblématique de la collection du Centre national des arts plastiques, du 15 novembre 2024 au 2 mars 2025, à la villa Savoye, icône du Mouvement Moderne et chef-d'œuvre de Le Corbusier. Cet événement célèbre la relation intime entre architecture et nature et montre la richesse, la constance des « modèles de la nature » utilisés par les designers contemporains.

La villa Savoye : architecture et design en symphonie avec la nature

Ikône de l'avant-garde architecturale du XX^e siècle, la villa Savoye incarne l'Esprit nouveau promu par Le Corbusier. Située dans un cadre verdoyant, elle illustre de façon manifeste les cinq points de l'architecture moderne : pilotis, plan libre, façades libres, fenêtres en bandeau et toit-terrasse. Ces éléments favorisent une plus grande porosité entre l'intérieur et l'extérieur. Le Corbusier soulignait cette fusion en affirmant à ses étudiants : « Du dehors votre œuvre architecturale ajoutera au site. Mais du dedans elle l'intègre ».

La nature environnante est omniprésente à l'intérieur de la villa. Elle forme un tout harmonieux avec l'architecture. Dans l'esprit corbuséen, nature et géométrie n'ont jamais été en opposition. Les éléments naturels tels que la lumière, le ciel ou les végétaux font partie intégrante du projet architectural.

Ainsi, le CMN et le Cnap proposent à la villa Savoye à Poissy, *Natures intérieures*, une célébration de cette relation entre l'architecture et l'environnement naturel. L'exposition présente une trentaine d'œuvres de designers français et internationaux qui convoquent cette relation au vivant et interrogent une nouvelle habitabilité des espaces de la villa.

L'exposition *Natures intérieures* : une « promenade artistique » au sein de la villa Savoye

La visite au sein de la villa est jalonnée par les jeux de volumes, d'ouvertures, ou de couleurs mais également par de multiples « cadrages » sur le paysage. Le Corbusier la décrit comme « une promenade architecturale ».

Les œuvres choisies par Céline Saraiva, conservatrice, responsable de la collection Arts décoratifs, design et métiers d'art du Centre national des arts plastiques, pour l'exposition *Natures intérieures* accompagnent cette promenade architecturale. Ces créations puisent leur inspiration dans les formes du vivant - végétales, minérales, animales - ou bien encore dans les phénomènes atmosphériques.

Ainsi, l'exposition *Natures Intérieures* a été élaborée sur cette poétique de la nature si présente à la villa Savoye. Dans le parcours, il est question de la pluralité des modèles de la nature, de façon formelle avec *Algue* (2004) de **Ronan et Erwan Bouroullec**, les *Galets* (2017 – 2018) de **Sylvain Rieu-Piquet** et **Ymer & Malta** et le *Sponge vase* (1997) de **Marcel Wanders** ; ou à travers l'usage de motifs sur les vases *Douglas* (2009) de **François Azambourg**, la vaisselle de la collection *Étrange végétation* (1992) de **Garouste et Bonetti** ou encore le fauteuil *Antibodi* (2006) de **Patricia Urquiola**.

Des créations comme l'étagère *Cabana* (2009-2010) de **Fernando & Humberto Campana** et le fauteuil *Bamboo Study III* (2019) du **studio Mumbai** illustrent la manière dont les matériaux naturels et les formes primitives continuent de nourrir l'imaginaire des artistes.

Et enfin, le célèbre fauteuil *Miss Blanche* (1988) de **Shiro Kuramata** résume à lui seul cette combinaison magistrale entre nature et artifice avec ses inclusions de roses rouges dans la résine acrylique.

La sélection comprend des œuvres de différentes typologies (assise, table, luminaire, vaisselle, vase etc.) dont les usages sont mis en relation avec les différentes pièces de la maison.

Les designers exposés

5.5 Designers, François Azambourg, Ronan et Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Fernando et Humberto Campana ; De Pas, D'Urbino et Lomazzi (Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi), Olivier Gagnère, Garouste & Bonetti, Benjamin Graindorge, Shiro Kuramata, Mathieu Lehanneur, Alessandro Mendini, Pierre Paulin, Sylvain Rieu-Piquet, Sylvain Rieu-Piquet et Ymer & Malta, Wieki Somers, Studio BrichetZiegler, Studio Mumbai, Patricia Urquiola, Marcel Wanders.

Les acteurs

Le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition. Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

La collection design du Cnap

Les œuvres présentées dans cette exposition sont issues du fonds Arts décoratifs, design et métiers d'art de la collection. Dotée d'une commission spécifique et d'un budget propre depuis 1981, elle compte désormais plus de 10 000 pièces, créées par plus de 2 200 auteurs, achetées ou commandées par l'institution. Reflet de la pluralité du secteur et de son dynamisme, elle en propose non pas un récit historique mais une succession de visions marquées par la variété et la qualité des personnalités qui participent à sa constitution. Les domaines d'intervention représentés sont multiples : mobilier, arts de la table, luminaires, textiles, céramiques, accessoires de mode, électroménager, nouvelles technologies, design graphique... À cette diversité typologique, fait écho un large éventail de modes et de circuits de production.

La collection reflète l'attention portée à des pratiques et des économies de production alternatives (crowdfunding, DIY, Fab Lab hackerspace, etc.). Pièces uniques, objets artisanaux élaborés selon des procédés traditionnels ou inédits, prototypes ou produits industriels reflètent la diversité des pratiques et l'importance d'une multitude d'acteurs, designers, éditeurs, galeristes, artisans, industriels. La collection témoigne aussi des nouvelles façons d'habiter le monde. La question environnementale, celle de la transformation des modes de vie et la prégnance de nouvelles méthodes de production, à l'heure notamment des technologies open source, alimentent, ces dernières années, la réflexion sur les acquisitions.

Le Centre des monuments nationaux

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

La villa Savoye

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture moderne » : Les pilotis, le toit jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées.

La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles.

Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous les pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage.

Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante. Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante.

Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes. Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent.

La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux. La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical ». Le toit plat a rapidement posé des problèmes. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison était tombée en ruine. En 1965, une campagne publique la sauva de la destruction. Depuis lors, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2016, 17 sites imaginés par Le Corbusier, répartis sur 7 pays et 3 continents, sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Dans cette série figure la villa Savoye.

Partenaire

La Fondation Le Corbusier



La Fondation Le Corbusier, créée en 1968, a été pensée par l'architecte dès 1949 pour assurer la pérennité de ses archives et de son œuvre, en l'absence d'héritier direct. Reconnue d'utilité publique, elle est le légataire universel de l'ensemble des biens de Le Corbusier, conservant la majorité de ses dessins, études, plans originaux et une vaste collection d'archives écrites et photographiques. Ses missions principales incluent la conservation et la diffusion de l'œuvre de Le Corbusier. Elle veille au respect du droit moral de l'ensemble de l'œuvre de l'architecte, qui comprend près de 80 bâtiments répartis dans 11 pays à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Asie et l'Afrique.

La Fondation est propriétaire de quatre bâtiments : l'Appartement-atelier de Le Corbusier à Paris, la Petite maison au bord du lac Léman à Corseaux en Suisse, les maisons parisiennes La Roche et Jeanneret, cette dernière abritant son siège et son centre de documentation.

Exposition *Natures intérieures*

Commissariat : Céline Saraiva, conservatrice, responsable de la collection Arts décoratifs, design et métiers d'art du Centre national des arts plastiques.

Identité visuelle de l'exposition (scénographie, livret de visite, outils de communication) : Designers Unit

Du 15 novembre 2024 au 2 mars 2025

Villa Savoye

82 rue de Villiers
78300 Poissy

Téléphone 01 39 65 01 06

www.villa-savoye.fr

www.facebook.com/VillaSavoyeofficiel

www.instagram.com/villasavoyeofficiel

Livret de visite

Édité en français et en anglais, et distribué gratuitement sur le site de l'exposition, le livret de visite conçu par le Cnap et les Designers Unit en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, accompagne les publics dans leur cheminement à travers les pièces de la villa, avec des notices détaillées de chacune des œuvres. Il comprend également un carnet de dessins adapté à tous les âges et niveaux de pratique, favorisant une médiation autonome de l'exposition.

Visite presse : 18 novembre 2024



CONTACTS

Agnès Renoult Communication

Saba Agri

cnap@agnesrenoult.com

+ 33 (0)1 87 44 25 25

Centre national des arts plastiques

Sandrine Vallée-Potelle

Cheffe du pôle Communication et relations publiques

sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

Centre des monuments nationaux

Marie Roy

marie.roy@monuments-nationaux.fr

01 44 61 21 86

Lauren Laporte

01 44 61 22 26