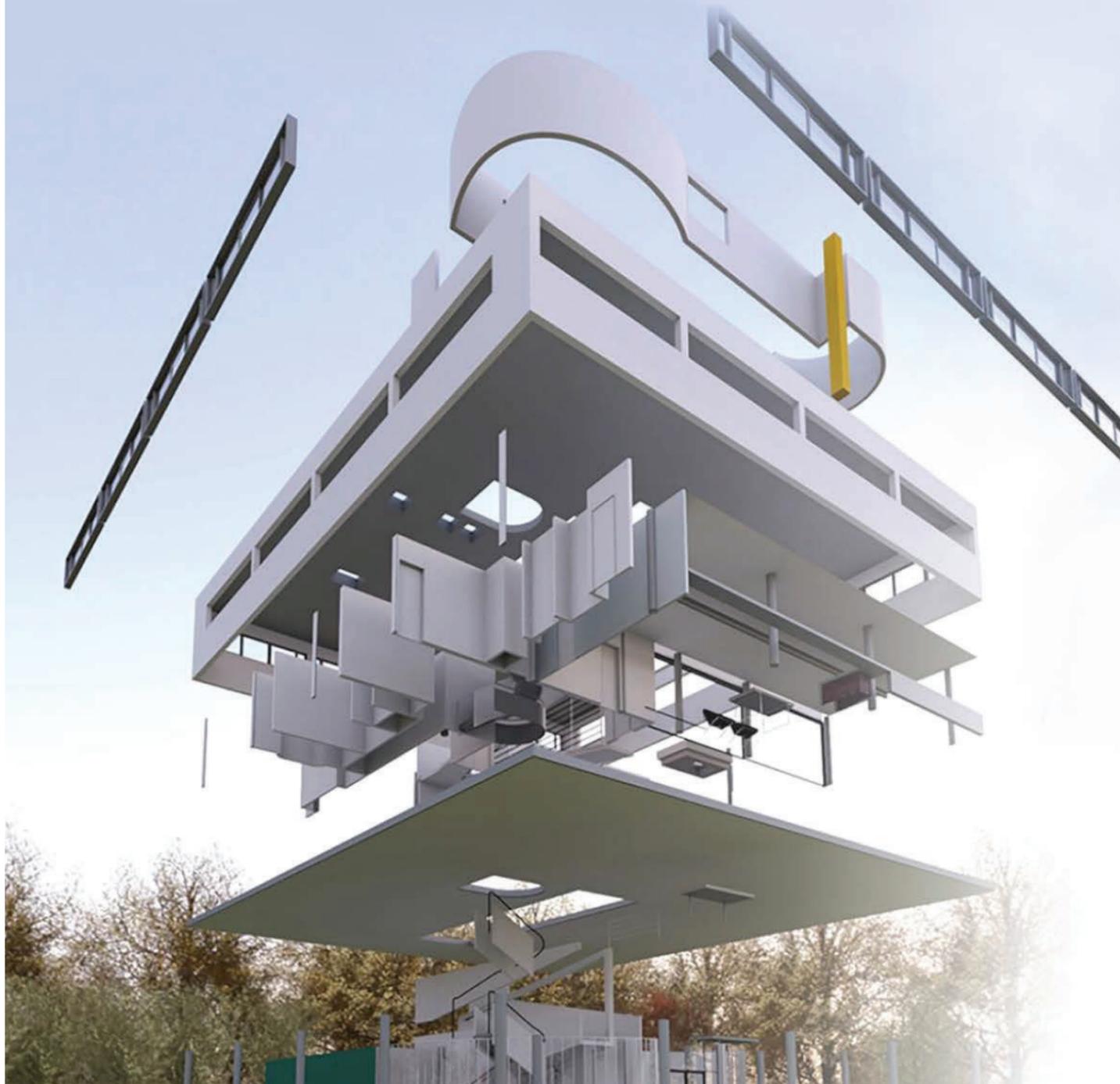


# La villa Savoye en réalité virtuelle



Le Centre des monuments nationaux, en coproduction avec la société Lucid Realities et la Fondation Le Corbusier, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et le soutien du Centre national du cinéma, présente une découverte immersive en réalité virtuelle de la villa Savoye. Chloé Jarry, directrice de Lucid Realities et Gordon, réalisateur et directeur artistique, répondent aux questions de Virginie Gadenne, administratrice de la villa Savoye.



Propos recueillis par **VIRGINIE GADENNE**, administratrice de la villa Savoye à Poissy et du château de Maisons à Maisons-Laffitte

**Virginie Gadenne : Chloé, votre société de production et de distribution de contenus, dédiée aux écritures immersives et interactives, existe depuis 2018. Pouvez-vous nous parler des choix qui président au développement de Lucid Realities ?**

**Chloé Jarry :** Notre catalogue contient une quinzaine d'expériences immersives. La particularité de Lucid Realities est de ne faire que des formats qui mêlent nouvelles technologies avec écriture immersive. Le but étant de placer celui qui regarde au centre de l'histoire et la lui faire vivre. Nous avons décidé dès le départ de travailler avec des auteurs et des réalisateurs comme Gordon. Notre rôle à nous est de trouver les moyens financiers, humains et artistiques pour rendre le scénario d'un réalisateur possible. Aujourd'hui, nous ne développons que des projets culturels.

**V. G. : Gordon, vous êtes impliqué comme réalisateur et directeur artistique dans diverses créations de Lucid Realities. Quel est votre parcours et comment avez-vous été conduit à collaborer sur ces projets ?**

**Gordon :** J'ai une formation de graphiste et typographe à l'École Estienne. Nous nous sommes rencontrés avec Chloé chez Gédéon communication alors que je travaillais sur l'identité visuelle de France

Télévisions. Tous deux étions passionnés par les programmes et projets interactifs. Mes expériences successives m'ont mené à la réalisation, chez Camera Lucida, je crée des films de musique classique qui mélangent des orchestres avec de la typographie et de l'animation (*Le Carnaval des animaux, Pierre et le loup...*). Nous avons eu l'idée de les décliner sur des applications pour iPad en prolongeant l'expérience des films mais avec plus d'interactivité. Chloé et moi sommes aussi fans d'architecture et aimons beaucoup Le Corbusier. Nous rapprocher du CMN était une évidence pour un projet sur la villa Savoye. Le Corbusier y déploie les fondamentaux d'une architecture moderne. L'angle qui nous a intéressés était de parler de Le Corbusier à travers ses commanditaires et donc ici du couple Savoye. Madame Savoye, personnage entier qui n'avait peur de rien et qui établit le cahier des charges de leur future maison de campagne, s'est confrontée à Le Corbusier avec passion.

**V. G. : Chloé, pouvez-vous évoquer votre intérêt pour Le Corbusier, peut-être de façon plus personnelle ?**

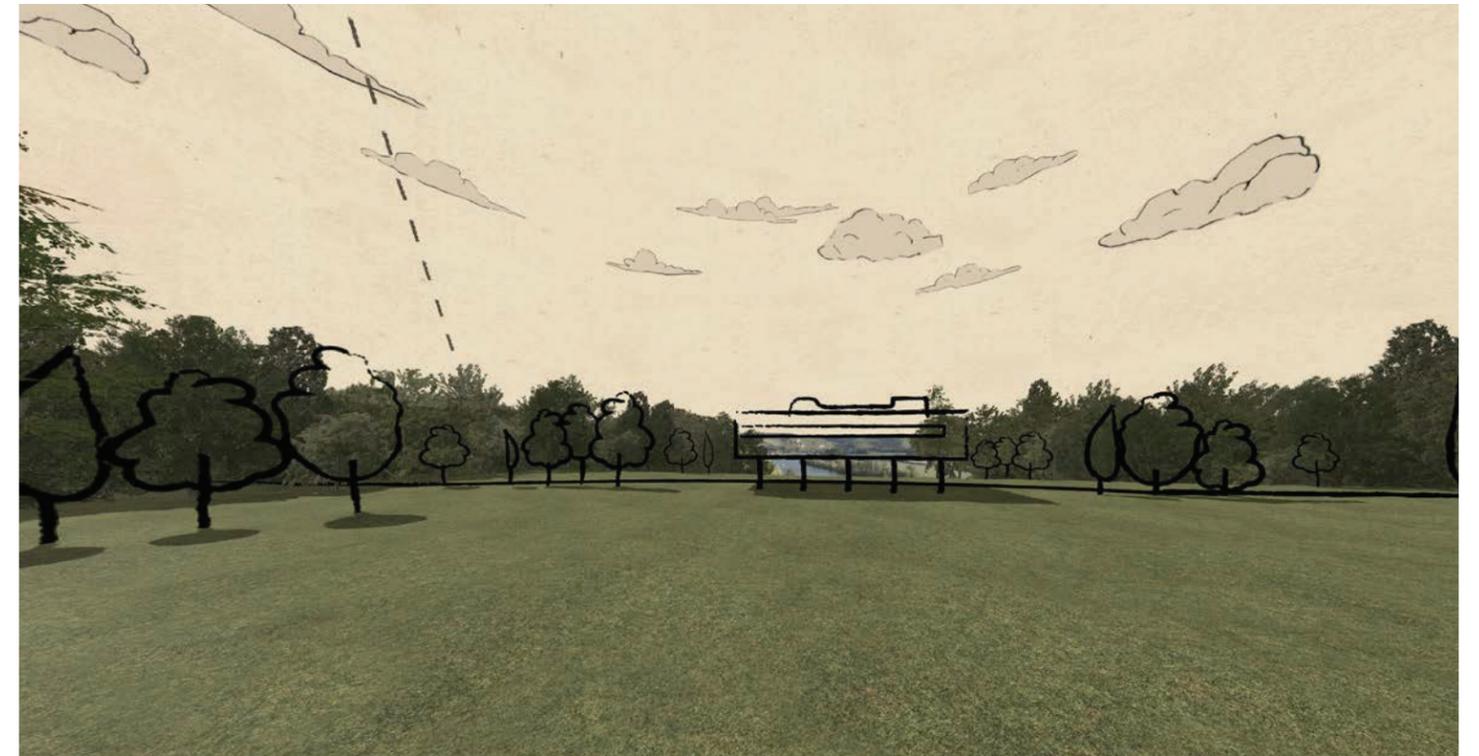
**C. J. :** J'ai une longue, très longue histoire avec Le Corbusier puisque j'ai eu la chance d'habiter depuis ma toute petite enfance au « Corbu », c'est-à-dire la Cité radieuse de Marseille. De fait, je me projette très

*Page de gauche :* sur la table d'architecte, la maquette de la villa Savoye naît des dessins. Elle s'élève devant nous par strates.

## RESTITUTION

**Ci-contre :** la découpe d'une fenêtre nous offre la vue primitive sur la Seine, un tableau.

**Page de droite :** une voix incarnant Le Corbusier accompagne l'apparition d'un croquis animé sur le terrain choisi par Eugénie et Pierre Savoye à Poissy.



bien dans le personnage de Madame Savoye qui, ayant vu les premières villas de Le Corbusier, devait, comme moi, rêver d'y habiter. Je pense vraiment que la chance de vivre dans ce type d'habitation change son rapport à l'architecture mais aussi les rapports humains. La Cité radieuse est un lieu très convivial où l'on vit très bien. Il se trouve que dans ma vie d'adulte, je me suis retrouvée plusieurs fois dans des lieux créés par Le Corbusier ou par ses élèves. Je connais la villa Savoye depuis des années.

« Il y a trois ans, j'ai découvert le travail de Le Corbusier dans une revue, et je me suis dit que c'était une maison comme celle-là que je voudrais. J'ai tout de suite été séduite par leur confort moderne. C'était décidé, moi aussi j'aurais une villa dernier cri ! »

Eugénie Savoye

**V. G. : À travers le projet immersif de la villa Savoye, qu'avez-vous voulu raconter et où voulez-vous emmener le spectateur ?**

**G. :** Nous avons eu la chance de rencontrer le petit-fils de Pierre et Eugénie Savoye, Jean-Marc Savoye. Il est l'auteur avec Jean-Philippe Delhomme d'un ouvrage que nous aimons beaucoup, *Les Heures claires de la villa Savoye*<sup>1</sup>. Sans y avoir vécu, il a partagé avec nous ses souvenirs d'enfance avec cette grand-mère si parfaitement en écho avec la grande modernité que dégage la villa, cette demeure qui va révolutionner l'architecture moderne. C'est cette histoire qu'il nous plaisait de raconter.

**V. G. : Comment avez-vous illustré cette relation entre le commanditaire et l'architecte ?**

**C. J. :** Notre désir est vraiment de raconter le travail de l'architecte à travers ses mots. Avec Le Corbusier, nous avons à la fois un aspect très théorique mais aussi ce côté familier dans la correspondance qu'il entretient avec le couple Savoye.

« La maison de Poissy devient un petit miracle. C'est une création. »

Le Corbusier

Nous partons du terrain sur lequel sera bâtie la villa. La réalité virtuelle permet de se rendre compte que le terrain à l'origine ouvrait à son extrémité sur les méandres de la Seine. Ainsi, les visiteurs d'aujourd'hui comprennent mieux les choix des commanditaires et de l'architecte. Nous montrons ensuite les premières esquisses, puis les concepts architecturaux, pour finir par une visite de l'espace en passant par la phase du chantier qui est intéressante parce qu'elle nous fait aborder les techniques de construction, les matériaux, lesquels sont eux aussi des jalons de l'histoire de l'architecture. C'était notre fil narratif. Nous avons pu, en outre, grâce à la Fondation Le Corbusier, nous plonger dans l'ensemble des archives, des premiers dessins jusqu'aux films réalisés sur le chantier.

**G. :** C'était intéressant de comprendre la complémentarité avec Pierre Jeanneret<sup>1</sup>, de les voir tous les deux sur un chantier qui, aujourd'hui nous paraît complètement artisanal. Nous avons pu reconstituer

l'atelier de Le Corbusier rue de Sèvres où s'est rendue Madame Savoye. La construction du texte et de la narration de l'expérience en réalité virtuelle est basée exclusivement sur des propos et des discours du Maître. Rien n'est inventé.

**V. G. : Comment le public vivra-t-il cette expérience ?**

**C. J. :** L'expérience mise en place dans le garage de la villa dure 12 minutes avec quatre postes en simultané sur réservation. Elle se vit debout ou assis dans un casque de réalité virtuelle. Le dispositif est donc assez léger. Il y a tout d'abord un accueil par un médiateur. C'est un moment ludique, même si nous ne sommes pas du tout sur du jeu mais nous y prenons plaisir. ■

1. Paris, Éditions Les Quatre Chemins, 2015.  
2. Le Corbusier et Pierre Jeanneret, cousins et associés, sont les deux architectes de la villa Savoye.