

VILLA SAVOYE

ACTI-
VITÉS
ÉDUCA-
TIVES





SOMMAIRE

Un chef-d'œuvre de Le Corbusier

inscrit à l'Unesco p. 4-5

Les prestations et tarifs p. 6

Réservations p. 7

Les informations pratiques p. 8

Tableau des activités par niveau p. 9

Les expositions p. 10-11

Les activités p. 12-25

Visites thématiques p. 14-16

Visites à distance p. 18-19

Ateliers du patrimoine..... p. 21-25

La fondation Le Corbusier p. 26-27

Les niveaux :



PS, MS, GS



CP, CE1, CE2



CM1, CM2, 6^e



5^e, 4^e, 3^e



2nde, 1^{re}, terminale

Gestion de projet et rédaction : Cyrielle Pinero et Eva Bouillo – Graphisme : Pablo Labèque
– Impression : Cadran – Photo couverture : Cyrielle Pinero

LA VILLA SAVOYE



UN CHEF D'ŒUVRE DE LE CORBUSIER INSCRIT À L'UNESCO

La villa Savoye, site du Centre des monuments nationaux, renouvelle son offre d'activité pédagogique de la maternelle au lycée. Venez découvrir la dernière des « villas blanches », icône de l'architecture moderne de l'un des plus grands architectes du XX^e siècle : Le Corbusier !

Les animations conçues en lien avec les programmes scolaires offrent des approches multiples : les arts de l'espace (architecture, urbanisme), les arts du quotidien (mobilier et objets d'art), les arts visuels notamment avec la manipulation du matériau phare de la villa : le béton !

Les animations s'adaptent au niveau de la classe ou à la demande de l'enseignant pour que chaque élève vive une expérience enrichissante qui aiguisera sa curiosité pour le patrimoine et favorisera l'interdisciplinarité.





LES PRESTATIONS ET TARIFS

Le service éducatif propose une offre diversifiée en lien avec les programmes scolaires, visant à développer la sensibilité artistique et le regard critique des élèves de la maternelle au lycée. Ces propositions ont été élaborées avec l'aide d'une conseillère pédagogique.

La richesse des thématiques — architecture et urbanisme, arts visuels, histoire et mémoire, société et modes de vie — est propice à une démarche pédagogique interdisciplinaire. Le service se tient à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la construction de leur projet.

FORMAT DES ANIMATIONS :

Le nombre d'accompagnateurs gratuits est de 1 pour 8 élèves en maternelle et de 1 pour 15 du CP à la terminale. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif réduit s'applique. Les enseignants bénéficient de la gratuité sur présentation du pass éducation.

	VISITE THÉMATIQUE	ATELIER DU PATRIMOINE	VISITE AUTONOME*	VISITE VIRTUELLE
DURÉE CYCLE 1	1h	1h30	1h30	1h
DURÉE CYCLE 2 ET +	1h30	2h	1h30	1h
PLEIN TARIF	90€	130€	40€	70€
REP/REP+	40€	60€	20€	40€
PUBLIC SPÉCIFIQUE**	40€	60€	20€	40€

*Sans conférencier

**Public en situation de handicap ou public du champ social

RÉSERVATIONS

Pour réserver, merci de remplir obligatoirement le formulaire disponible dans la rubrique www.villa-savoie.fr/enseignants/preparez-votre-visite.

Adressez ensuite le formulaire avec votre demande par mail à reservation.villasavoie@monuments-nationaux.fr. Une fois la visite et la date confirmées, vous recevrez un bulletin de réservation, à présenter le jour de votre venue.

Le jour de votre visite avec la classe, présentez-vous à l'entrée du château 15 minutes avant le début de votre activité.

Modalités de règlement :

- Sur place, le jour de votre visite
- Par la plateforme Pass Culture
- Par bon de commande.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

La villa est ouverte tous les jours sauf le lundi. Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Du 2 mai au 31 août 10h-18h

Du 1^{er} septembre au 30 avril 10h-17h

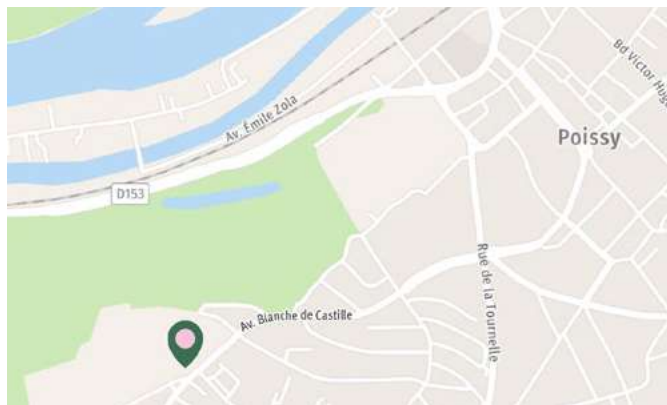
ACCÈS ET STATIONNEMENT

Adresse

82 rue de Villiers, 78300 Poissy

Transports en commun

Ligne A et ligne J : arrêt Gare de Poissy, Bus 6503



PAUSE DÉJEUNER

Le pique-nique est autorisé dans le parc de la villa.

TABLEAU DES ACTIVITÉS PAR NIVEAU

	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	LYCÉE
VISITES THÉMATIQUES	INITIATION À L'ARCHITECTURE MODERNE (P. 14)	X	X	X	
	LE MÉTIER D'ARCHITECTE (P. 15)		X	X	X
	MACHINE À HABITER / MACHINE À ÉMOUVOIR (P. 16)			X	X
	LA VILLA SAVOYE, UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE ? (P. 17)			X	X
VISITE À DISTANCE	À LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA SAVOYE (P. 18-19) 				
ATELIERS DU PATRIMOINE	JEUX D'ARCHITECTES (P. 20)	X	X	X	
	APPRENTIS DESIGNERS (P. 21)			X	X
	QUELLE VILLE POUR DEMAIN ? (P. 22)			X	X
	TON BÉTON DU FUTUR* (P. 23)			X	X
	POÈTES DE L'ARCHITECTURE (P. 24)			X	X
	LA COMMANDE DE MADAME SAVOYE (P. 25)				X

*Offre disponible à partir de mars



LES
EX
POSITIONS
POSITIONS



Exposition « Habiter la villa »
© Hervé Ptumet / CMN

Exposition « Natures Intérieures »
© Benjamin Gavaudo / CMN

Exposition « DN MADe »
© Eva Bouillo

La Villa Savoye accueille chaque année une exposition d'artiste ou des réalisations d'étudiants autour des thèmes de l'architecture, de la nature, du design ou de l'art contemporain. Stimuler la curiosité, la créativité et l'imaginaire, questionner les problématiques de demain, ces expositions sont un rendez-vous à ne pas manquer pour les groupes scolaires !

POUR LES ENSEIGNANTS

Rencontres enseignants : formations et présentation des activités programmées. Consulter le site internet pour plus d'information.

Vous avez un projet prévu avec votre classe ? N'hésitez pas à nous contacter pour construire avec nous votre projet ACTE : architecture, arts plastiques, danse, écriture, musique, photographie, théâtre.

Contact : eva.bouillo@monuments-nationaux.fr.

Lien internet Espace enseignant : www.villa-savoye.fr/enseignants.

A

C

T

I



V
I
T
É
S

INITIATION À L'ARCHITECTURE MODERNE

Décrite comme une « prouesse de l'architecture » par Le Corbusier, la villa Savoye permet aux élèves de se familiariser avec une architecture avant-gardiste des années 1930 et d'en comprendre les caractéristiques : formes, matériaux, géométrie...

CYCLE
1

* Décirer des matières et matériaux *
Exprimer son ressenti et sa compréhension
* Formes planes * Chronologie * Durée *
Marqueurs temporels et spatiaux * Situer
des objets par rapport à soi * Se situer *

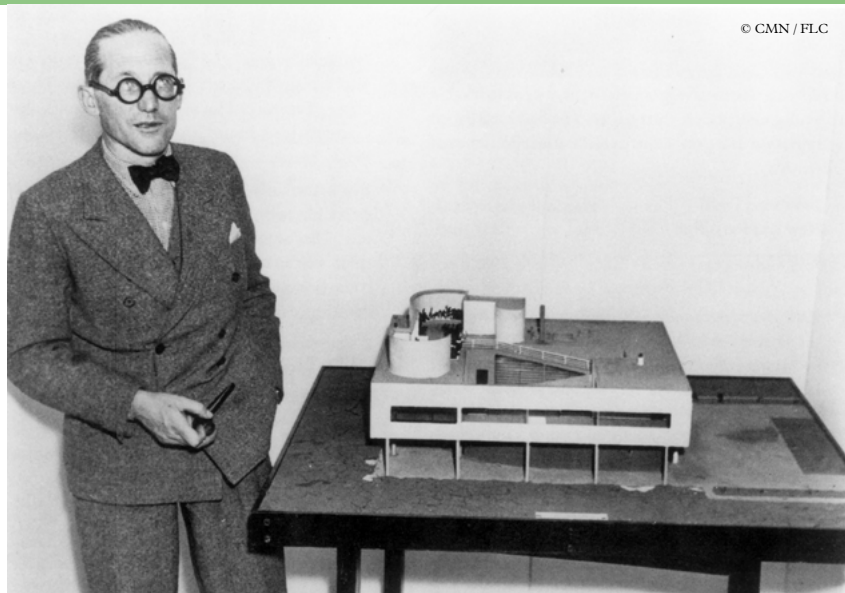
CYCLE
2

* Émotion et sensibilité * Vocabulaire
de position et de déplacement * Unités
de mesure usuelles de durée * Modes
de vie * Figures géométriques *

CYCLE
3

* Lexique des émotions et des sentiments *
Formes géométriques * vocabulaire de position
et de déplacement * Unités de mesure *





LE MÉTIER D'ARCHITECTE

Qu'est-ce qu'un architecte ? Grâce aux témoignages et aux entrevues de Le Corbusier, les élèves appréhendent les multiples facettes de cette profession : conditions de travail, relations avec les commanditaires, agencement des espaces, choix des matériaux... Ils sont invités à réfléchir sur l'évolution du métier du début du XX^e siècle à nos jours.

CYCLE 2 CYCLE 3

* Unités de mesure * Longueur * Périmètre
* Aire * Volume * Contenance * Angles *
Vocabulaire de géométrie *

CYCLE 4

* Rôle historique et social de l'écriture (courrier privé) * Vivre en société * Famille, amis et réseaux
* Longueur * Aire * Volume * Espace *

LY
CÉE

* Géométrie * Artiste * Archives * Témoignages
* Dessin * Peinture * Textes fondateurs (écrits d'artistes et d'architectes...) *



CYCLE
3

- * Matériaux * Mise en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie
- * Relation entre forme et fonction *

CYCLE
4

- * Rapport de l'être humain à la nature *
- Qualités physiques des matériaux * Intention artistique * Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace * Architecture * Design * Modes de vie * Représenter l'espace *

LY
CÉE

- * Conception et création * Matériaux * Techniques * Fonctionnalité * Faits artistiques majeurs *

MACHINE À HABITER / MACHINE À ÉMOUVOIR

Ces deux expressions sont inventées par Le Corbusier pour décrire sa conception de l'habitation idéale. Architecte, écrivain, peintre et sculpteur, Le Corbusier témoigne dans la villa Savoye de son engouement pour les progrès techniques et fonctionnels tout en s'attachant aux expériences sensibles.



© Céline Clanet / CMN



LA VILLA SAVOYE, UNE ŒUVRE D'AVANT-GARDE ?

Démonstration architecturale d'une nouvelle « manière d'habiter », la villa est évoquée sous l'angle technique et contextuel.

Les élèves interrogent ses influences et sa modernité au regard d'autres architectures, ainsi que sa postérité et son rayonnement actuel.

CYCLE 3

* Mise en relation de plusieurs œuvres contemporaines autour d'une époque * Relation entre forme et fonction * Qualités physiques des matériaux et leur impact sur l'invention des formes et des techniques *

CYCLE 4

* Démarche artistique * Architecture * Design * Nouvelles technologies *

LYCÉE

* Œuvres multiples * Faits historiques et artistiques majeurs * Textes fondateurs (écrits d'artistes et d'architectes...) *

© 11H45 / CMN





À LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA SAVOYE

Depuis votre classe, visitez la villa Savoye !
Une médiatrice culturelle vous fait découvrir
le chef-d'œuvre de Le Corbusier à lors
d'une visite virtuelle à 360°.

Ce dispositif immersif permet aux élèves
de comprendre l'architecture moderne
et ses défis grâce à des documents d'archives
et des images inédites de la villa. Depuis votre
classe, visitez la villa Savoye ! Une médiatrice
culturelle vous fait découvrir le chef-d'œuvre
de Le Corbusier lors d'une visite virtuelle
à 360°. Ce dispositif immersif permet aux
élèves de comprendre l'architecture moderne
et ses défis grâce à des documents d'archives
et des images inédites de la villa.



JEUX D'ARCHITECTES

Avec l'ensemble des jeux de construction à disposition et en reprenant les différentes étapes du chantier de construction de la villa, chaque groupe d'élèves monte en un temps record (et chronométré !) son propre bâtiment. Du terrassement, en passant par le gros œuvre, jusqu'aux moyens de circulation, aucune étape ne doit être négligée au risque de tout faire s'écrouler !

CYCLE
1

* Agir, s'exprimer, explorer le monde, reconnaître et nommer quelques formes planes et solides * Reproduire un assemblage à partir d'un modèle * Identifier une organisation régulière et poursuivre son application * Réaliser une construction en volume *

CYCLE
2

Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif * Articuler forme et fonction * Justifier une démarche et des choix * Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes *

APPRENTIS DESIGNERS



© MH45 / CMN © FLC - ADAGP

Après avoir découvert les différents espaces de vie et leur fonction, les élèves deviennent de véritables designers afin de meubler et équiper la villa. Ils peuvent donc mettre en pratique ce qu'ils ont imaginé lors de la visite par la réalisation de leur projet grâce à des K'Nex (jeu de construction) en s'inspirant de la collection LC.



© Clara Le Guyader / CMN

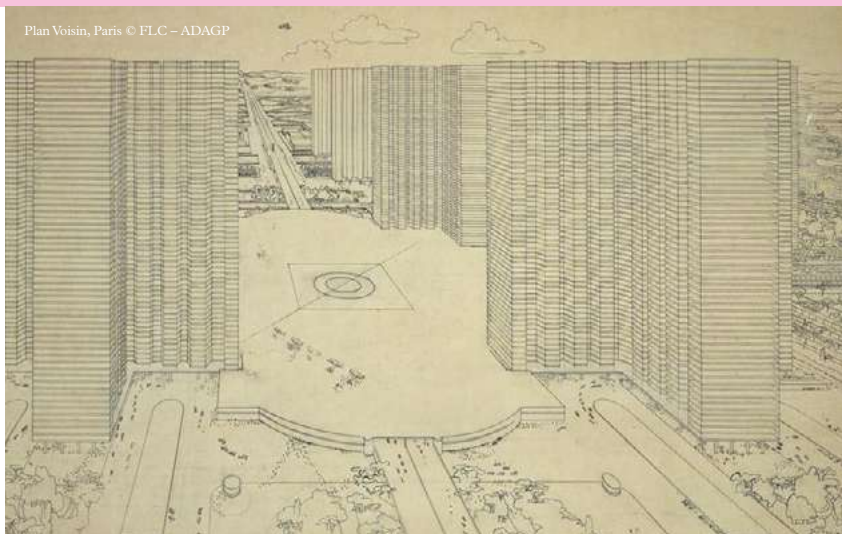
CYCLE
3

- * Reproduire un assemblage à partir d'un modèle
- * Identifier une organisation régulière et poursuivre son application
- * Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes

CYCLE
4
LYCÉE

- * Principes de l'architecture moderne et design
- * Manipuler les concepts et comprendre la notion du design
- * Identifier les principales familles de matériaux de construction
- * Découvrir les métiers de l'architecture et du design
- * Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif
- * Articuler forme et fonction
- * Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et à des contraintes

Plan Voisin, Paris © FLC - ADAGP



QUELLE VILLE POUR DEMAIN ?

Le Corbusier a imaginé des bâtiments modernes, mais aussi des villes entières ! Les élèves s'initient au principe de la « ville radieuse » développé dans la Charte d'Athènes.

Ils apprennent à composer une ville autour des quatre fonctions : habiter, travailler, circuler et se divertir. Puis ils créent leur propre cité idéale en parallèle du travail de Le Corbusier : quel urbanisme correspond aux problématiques de la société actuelle ?

CYCLE 3

- * Explorer la représentation par le volume *
- * Se situer dans l'espace et le temps, maîtriser la notion d'échelle *
- * Concevoir et modéliser un projet en équipe en répondant à un programme et des contraintes *
- * Assumer un rôle dans le groupe, respecter les règles *

CYCLE 4

LYCÉE

- * S'initier à l'analyse urbaine *
- * Découvrir quelques formes urbaines et les situer dans le temps et l'espace *
- * Appréhender les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines *
- * Prendre conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place *
- * Découvrir les métiers de l'architecture et de l'urbanisme *
- * Appréhender les notions d'échelle, de densité urbaine et de formes urbaines *
- * Assumer un rôle dans le groupe, exprimer et confronter son point de vue à celui des autres *

À PARTIR
DE MARS

TON BÉTON DU FUTUR

Proposé en partenariat avec
L'École Française du Béton.

Après une visite et les découvertes des différents matériaux utilisés dans la construction de la villa Savoye, les élèves expérimentent à leur tour un des éléments les plus utilisés dans les bâtiments : le béton. Ils réalisent des créations à partir de coulage de béton bas carbone et réfléchissent aux dimensions écologique et esthétique de ce matériau



CYCLE
3

- * Explorer les différentes propriétés des matériaux *
- * Discuter de l'impact environnemental du béton, des méthodes de construction durable, et des innovations telles que le béton recyclable *
- * Intégrer des problèmes pratiques comme le calcul des quantités nécessaires de matériaux pour une construction donnée. *

CYCLE
4 LY
CÉE

- * Étudier la composition chimique du béton *
- * Explorer les propriétés physiques du béton, telles que la résistance à la compression, la densité et la conductivité thermique *
- * Utiliser le béton comme matériau artistique pour créer des œuvres d'art *
- * Discuter de l'importance du béton dans le développement urbain, l'infrastructure, et la société *

POÈTES DE L'ARCHITECTURE

Après la lecture des deux poèmes de Le Corbusier extraits de *Le poème de l'angle droit*, les élèves choisissent un des cinq points pour une Architecture Nouvelle développés par Le Corbusier dans la villa Savoye (à savoir pilotis, plan libre, façade libre, fenêtres en bandeau et toit-terrasse) pour construire un poème et une œuvre graphique associés. L'œuvre graphique sera réalisée en dessin et collages, ou en 3D (pliage).

CYCLE 3

* Compréhension de textes poétiques et la reconnaissance de procédés littéraires * Développement de la capacité à exprimer des idées et des émotions à travers des œuvres visuelles * Compréhension des propriétés et des techniques de pliage et de collage * Analyse du mouvement moderne et du rôle de Le Corbusier dans ce contexte *

CYCLE 4

LYCÉE

* Approfondir la compréhension des textes poétiques et des procédés littéraires utilisés par Le Corbusier * Développement de la créativité et des compétences rédactionnelles * Réalisation d'œuvres graphiques en dessin, collages et pliages, en intégrant des concepts artistiques et architecturaux * Étude du mouvement moderne et de l'influence de Le Corbusier, exploration des interactions entre l'art et l'architecture *



© Cyrielle Pinero



© Cyrielle Pinero



© Cyrielle Pinero



LA COMMANDE DE MADAME SAVOYE

Les élèves se glissent dans la peau d'un architecte et dessinent le plan de la villa attendue par Madame Savoye d'après sa lettre de commande. Ils devront se plier à ses exigences : taille, fonction et nombre de pièces, exposition au soleil...

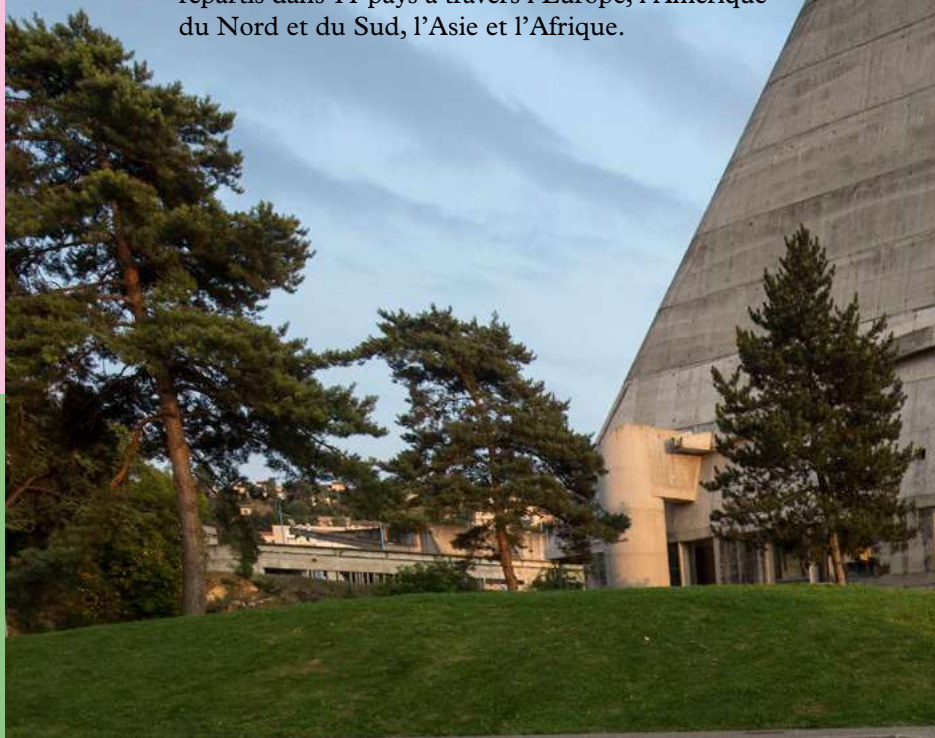


- * S'engager dans une démarche de résolution de problèmes *
- * Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures *
- * Appréhender différents systèmes de représentations de solides et de situations spatiales *

LA FONDATION LE CORBUSIER

La Fondation Le Corbusier, créée en 1968, a été pensée par l'architecte dès 1949 pour assurer la pérennité de ses archives et de son œuvre, en l'absence d'héritier direct.

Reconnue d'utilité publique, elle est le légataire universel de l'ensemble des biens de Le Corbusier, conservant la majorité de ses dessins, études, plans originaux et une vaste collection d'archives écrites et photographiques. Ses missions principales incluent la conservation et la diffusion de l'œuvre de Le Corbusier. Elle veille au respect du droit moral de l'ensemble de l'œuvre de l'architecte, qui comprend près de 80 bâtiments répartis dans 11 pays à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Asie et l'Afrique.



La Fondation est propriétaire de quatre bâtiments : l'Appartement-atelier de Le Corbusier à Paris, la Petite maison au bord du lac Léman à Corseaux en Suisse, les maisons parisiennes La Roche et Jeanneret, cette dernière abritant son siège et son centre de documentation.

www.fondationlecorbusier.fr

