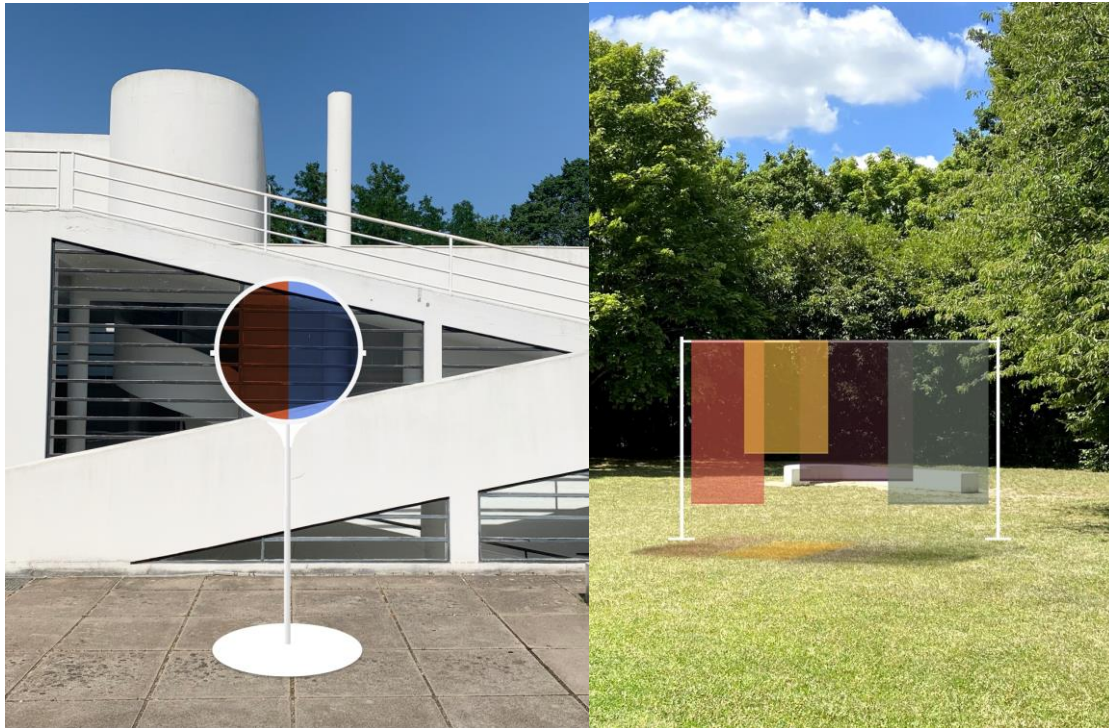


Communiqué de presse  
Le 15 mars 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Objets polychromes*, une exposition de Marine Rouit-Leduc, est présentée du 6 avril au 7 mai 2023 à la Villa Savoye (78).



---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Villa Savoye**

Catherine Mergalet 07 72 11 55 54

[catherine.mergalet@monuments-nationaux.fr](mailto:catherine.mergalet@monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente « Objets Polychromes », une exposition carte blanche à l'artiste designeuse Marine Rouit-Leduc. Sous le commissariat de Stéphane Maguet, cette collection de 10 objets jouant sur la lumière colorée crée un parcours de sculptures domestiques en dialogue avec l'architecture. L'exposition occupe tous les espaces de la villa Savoye (jardin, boudoir, salon, office, cuisine, salle de bain, toit terrasse) du 6 avril au 7 mai 2023.

*« La polychromie, aussi puissant moyen de l'architecture que le plan et la coupe.*

*Mieux que cela : la polychromie, élément même du plan et de la coupe. » — Le Corbusier*

Piscine, étendoir, coiffeuse, tables basses, rideaux, assiettes, vasque, miroir, girouette, s'installent dans les espaces de la villa Savoye le temps d'une carte blanche à l'artiste designeuse Marine Rouit-Leduc et son studio Meaningful.

Marine Rouit-Leduc poursuit sa recherche esthétique sur les couleurs de la lumière initiée avec la bourse Agora pour le design remportée en 2021 et propose avec **Objets Polychromes**, un parcours-exposition en forme de conversation avec la villa Savoye. Il y est question d'espace et de perception sensible : la lumière du jour, présente dans toutes les pièces de la villa, est ainsi réfléchi par des miroirs teintés, ou subtilement filtrée par des voilages translucides créant des jeux de filtres colorés. L'exposition met en scène et fait résonner l'architecture dans un dialogue respectueux; elle fait sienne cette maxime de Le Corbusier : *“L'architecture c'est avec des matériaux bruts, établir des rapports émouvants”*.

La question de la lumière colorée reste un sujet de recherche à part entière pour le design. Designers, architectes et artistes ont déjà exploré les interactions de la couleur avec les objets ou l'environnement (Johannes Itten, Verneer Panton, Hella Jongerius). Cependant, celles-ci traitent le plus souvent la couleur comme « matière » à travers des aplats de peintures, des objets colorés, ou encore des textiles. Ce projet vise à élargir cette réflexion dans le cadre d'objets qui produisent une « couleur lumière ». Il s'agit de proposer de nouvelles associations subjectives et sensibles applicables à différents contextes d'usage. Les couleurs des objets polychromes ont toutes été choisies pour résonner avec les couleurs de la polychromie présentes dans la villa en les traduisant dans le langage de cette couleur "lumière".

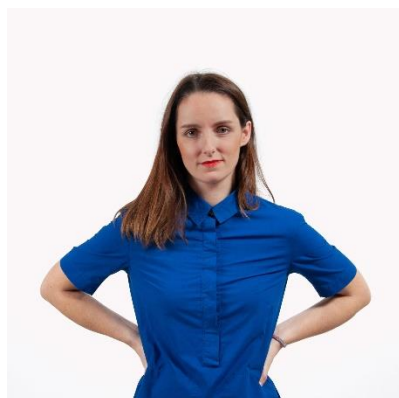
**Maison emblématique de l'architecture moderne, la Villa Savoye est le cadre idéal pour créer un parcours mettant en scène la lumière colorée en lien avec les différents usages domestiques incarnés par les différentes pièces de la Villa : déambuler, cuisiner, dormir, se laver/se détendre, contempler.**

Ce projet est l'occasion de **révéler également les principes fondamentaux de la polychromie architecturale développée par le Corbusier**. Les “objets” font le trait d'union entre son architecture iconique et la lumière naturelle. Ils agissent à la fois comme interférences et révélateurs de cette “fameuse” polychromie. Cela est d'autant plus manifeste que les peintures de la villa Savoye ont fait l'objet d'une réfection récente.

*“le sujet de toutes les pièces, c'est de mettre en scène la couleur de la lumière, cette dimension physique qui est très impalpable. Le Corbusier parle beaucoup aussi de l'émotion créée par l'architecture et par les proportions, par les espaces, par le jeu de la lumière.” — [Marine Rouit-Leduc](#)*

## Marine Rouit-Leduc

---



Marine Rouit-Leduc conjugue design d'objet, création plastique, et design numérique. Son travail et ses recherches portent à la fois sur la dimension sensible et émotionnelle du numérique et sur les couleurs de la lumière pour lesquelles elle tente d'établir de nouvelles nomenclatures. Elle vise une esthétique hybride qui se déploie dans les espaces physiques et numériques au sein d'expériences porteuses de sens. De l'objet à l'écran, elle utilise la grammaire subtile des interactions naturelles pour réconcilier création et industrie.

instagram : [@marinerouit](https://www.instagram.com/marinerouit)

Formée à l'ENSCI-Les Ateliers, sa vision s'inspire des différents designers et artistes qu'elle côtoie alors, mais aussi des nombreux séjours qu'elle effectue au Japon depuis 2004. Cela lui permet de s'initier à la culture du design et de l'architecture Japonaise (Ando, Maki, Sanaa, Fukasawa, Yoshioka, Noguchi..) et particulièrement à l'esthétique du quotidien au Japon.

Diplômée en 2008, son projet est une recherche sur le papier comme support « sensible » et tactile du numérique. Les objets Oto, Kuro et Akari, réconciliant l'électronique avec la dimension « tactile » du papier ont fait l'objet de nombreuses expositions (Paris et Tokyo), prix et publications, et lui ont valu d'être finaliste des Audi Talents Awards en 2009.

Œuvrant depuis plus de 10 ans dans le champ du design et de l'innovation, son parcours est jalonné de projets primés et de collaborations variées, autant avec des industriels (Saint-Gobain, Essilor, Ratp) que dans le champ de la recherche et de la création.

De cette vision non cloisonnée est né **Meaningful** un studio de design et de création. Entouré d'une équipe talentueuse et polymorphe, ce studio reconnu en France et à l'international, lui permet de poursuivre son travail à une autre échelle.

Elle gagne en 2021 la bourse Agora pour le design pour poursuivre ses recherches sur les couleurs de la lumière. En Août 2022, elle est lauréate de la *Résidence d'écriture immersive* Fisheye et soutenue par l'Institut Français avec le projet **Chromaverse. Objets Polychromes** - est sa première exposition personnelle d'ampleur.

## Equipe Objets Polychromes

Commissaire d'exposition : Stéphane Maguet

Equipe artistique : Galilée Al Rifaï, Jennifer Tytgat, Ulysse Van Duinen, Laura Bisbe Armengol

### Partenaires

Prototypage : Euromodel - Stéphane Millot

Creative coding : Michael Guilhermet

Réalisateur : Grégory Puypéroux

Confection : Charlotte Bâteau

Montage des oeuvres : Coopérative Octopus (Juliette Rambaud et Emmanuel Debriffe)

Piscine Miroir : Like Mirror (Lenka Bastien et Timoté Toulotte)

## Le Studio Meaningful

Meaningful c'est la combinaison unique d'un studio de design et d'un Lab créatif. Créé par Marine Rouit-Leduc en 2015, ce studio reconnu en France et à l'international réconcilie création et industrie. Il rassemble une équipe de designers talentueux dont la vision est d'utiliser le design pour réparer le présent et façonner le futur. L'ensemble du studio a participé activement à la conception et à la production de l'exposition Objets Polychromes. Le studio est composé de Marine et Nicolas Rouit-Leduc, Galilée Al-Rifaï, Jennifer Tytgat et Stéphane Maguet.

[www.meaningful.studio](http://www.meaningful.studio)



Retrouvez le studio Meaningful sur les réseaux sociaux !



Twitter : [@MeaningfulParis](https://twitter.com/MeaningfulParis)



Instagram : [@meaningful\\_lab](https://www.instagram.com/meaningful_lab)

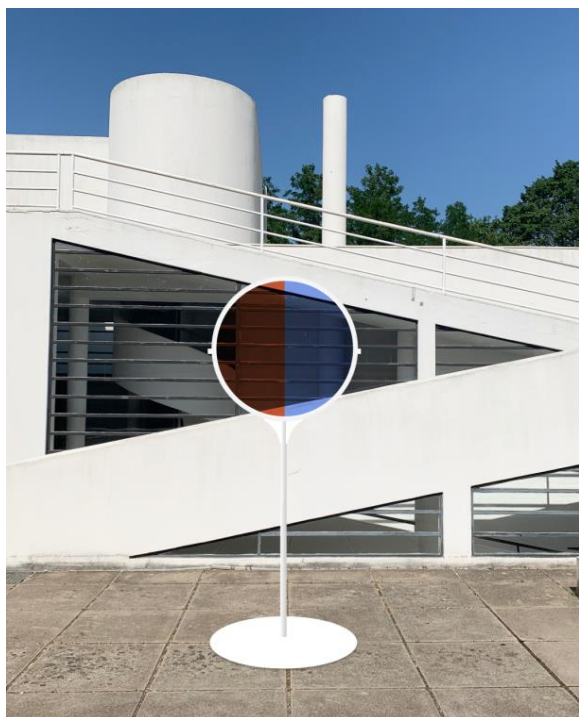


YouTube : <https://www.youtube.com/@meaningfulstudio612>

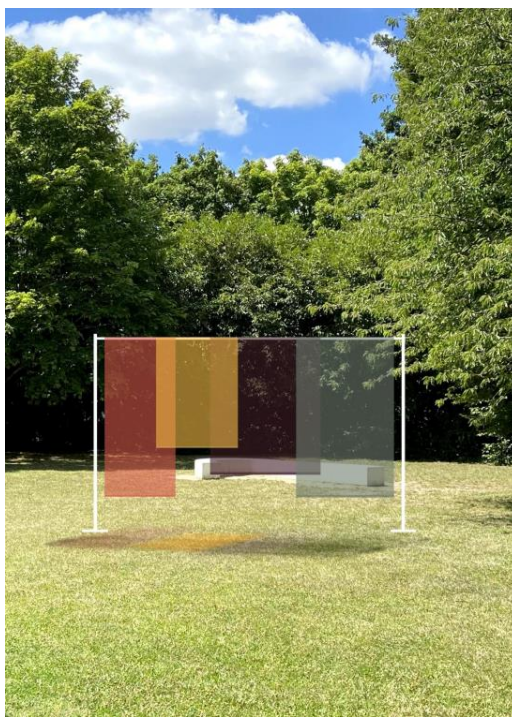


LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/meaningful-studio/>

## Visuels à disposition de la presse



Girouette



Etendoir



Coiffeuse



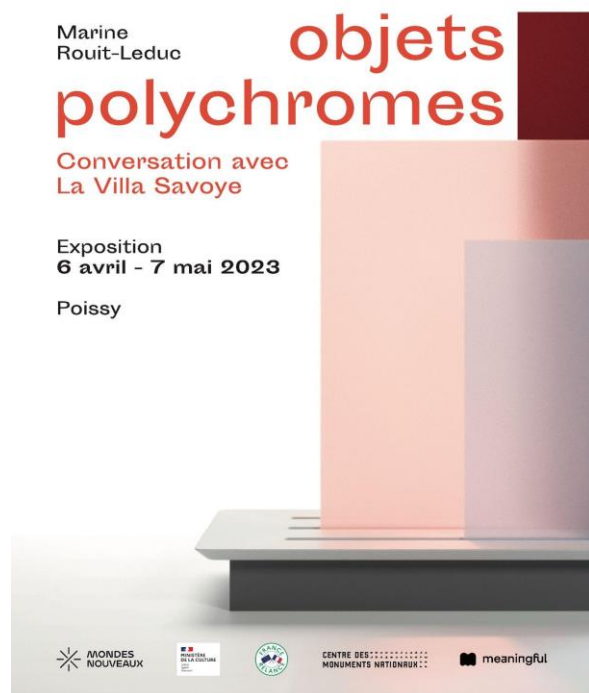
Assiettes



Piscine



Portrait Marine Rouit-Leduc



Affiche de l'exposition

Kit Images de presse à télécharger :

[https://www.dropbox.com/sh/puuuxox28qa3mel/AAApdXHswfTyeH\\_YcNiDEjk\\_a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/puuuxox28qa3mel/AAApdXHswfTyeH_YcNiDEjk_a?dl=0)

Contact Presse Meaningful :

Stéphane Maguet

0669930415

stephane@meaningful.studio

## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

@mondes\_nouveaux

#Mondesnouveaux



## La villa Savoye



La villa Savoye © Jean-Christophe Ballot - CMN

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture moderne ». Les pilotis, le toit jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles.

Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous le pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes. Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux. La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical ». Le toit plat a rapidement posé des problèmes. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison était tombée en ruine. En 1965, une campagne publique la sauva de la destruction. Depuis lors, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2016, 17 sites imaginés par Le Corbusier, répartis sur 7 pays et 3 continents, sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Dans cette série figure la villa Savoye. Au cours de l'année 2019, 38 739 personnes ont visité la villa Savoye.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Savoye (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Exposition Objets Polychromes

Du 6 avril au 7 mai 2023

De 10h à 17h

### Villa Savoye

82 rue de Villiers

78300 Poissy

Téléphone 01 39 65 01 06

[www.villa-savoye.fr](http://www.villa-savoye.fr)

[www.facebook.com/VillaSavoyeOfficiel](https://www.facebook.com/VillaSavoyeOfficiel)

## Horaires

---

Ouvert tous les jours sauf le lundi

du 2 mai au 31 août 10h à 18h

du 1er septembre au 24 décembre 10h à 17h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture.

## Tarifs

---

**Accès à l'exposition de Marine Rouit-Leduc après acquittement du droit d'entrée.**

**Tarif individuel : 8 €**

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Réservation des billets en ligne conseillée sur [www.villa-savoye.fr](http://www.villa-savoye.fr)

## Accès

---

Depuis Paris :

Ligne J (Gare Saint-Lazare) ou RER A, arrêt « Poissy » puis bus ligne 50 ou 51

Accès piéton : promenade architecturale depuis la gare de Poissy, 20 minutes

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet