

Communiqué de presse
Le 25 janvier 2023

Le Centre des monuments nationaux présente
ARCHI VR – La villa Savoye, la nouvelle **expérience en
réalité virtuelle** réalisée par Gordon et coproduite avec
Lucid Realities et la Fondation Le Corbusier
à la villa Savoye à partir du 18 février 2023.



Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Villa Savoye :
Catherine Mergalet 07 72 11 55 54
catherine.mergalet@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux continue la production d'expériences immersives et présente à partir du 18 février 2023 une nouvelle expérience de réalité virtuelle à la villa Savoye à Poissy. Equipé d'un casque de réalité virtuelle, le visiteur sera amené à découvrir le travail de Le Corbusier et à remonter le temps au début du XX^e siècle lors de la construction de la villa Savoye.

Le Centre des monuments nationaux, grâce au mécénat du Groupe Caisse des Dépôts et au soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de la Fondation Le Corbusier, a co-produit avec Lucid Realities ce documentaire immersif et interactif conçu par le réalisateur Gordon, premier volet d'une collection « ARCHI VR » dédiée à l'architecture contemporaine.

Le but est de donner au public les clés pour déchiffrer la vision de Le Corbusier, donner à voir les contraintes auxquelles l'architecte a dû répondre, mais aussi les choix qu'il fit pour s'intégrer au lieu géographique où se situe son œuvre, les innovations technologiques qu'il initia, les théories qu'il mit en place.

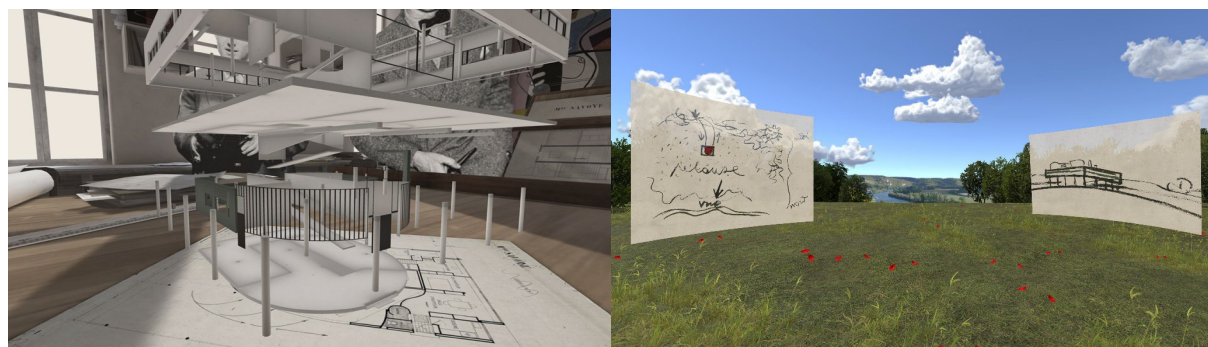
Au cours des années 1920, Le Corbusier conçoit une série de maisons (les fameuses « villas puristes ») qui lui permettent de développer davantage ses idées. La villa Savoye, sans doute la plus célèbre villa de Le Corbusier, construite avec son cousin Pierre Jeanneret entre 1928 et 1931, clôt ce cycle de création puriste de l'architecte. Elle est considérée comme l'icône absolue du Mouvement moderne, et, fait rare, fut immédiatement reconnue comme telle.

Emblème de l'architecture du XX^e siècle, la villa est l'illustration la plus fidèle et la plus radicale des principes fondamentaux exprimés par Le Corbusier sous le terme des « cinq points d'une architecture nouvelle » qui théorisaient une nouvelle façon de construire : les pilotis, le plan libre, la façade libre, la fenêtre en longueur et le toit-terrasse.

Dans le garage de la villa, le visiteur, assis ou debout, équipé d'un casque interactif, commence un voyage dans le temps pour une durée de 10 minutes.

L'expérience débute en avril 1930 quand Eugénie Savoye quitte la capitale pour rejoindre sa maison de campagne, nouvellement construite. Alors qu'elle approche de Poissy, elle se remémore les deux années écoulées depuis sa rencontre avec cet architecte singulier : Le Corbusier.

Ponctuée des souvenirs de Madame Savoye, cette expérience en réalité virtuelle plonge le public dans l'histoire de la création de la villa Savoye en se déplaçant de pièces en pièces. Après la découverte des premières esquisses et des concepts architecturaux de Le Corbusier, immersion dans la phase du chantier où sont présentées les techniques de construction et les matériaux qui, eux aussi sont des jalons de l'histoire de l'architecture.



Archi VR © LucidRealities – Fondation Le Corbusier

ARCHI VR – Une collection VR développée par Lucid Realities

Archi VR est une série d'expériences documentaires interactives en réalité virtuelle, livrant les visions des plus grands architectes modernes et contemporains. Outre l'examen des contraintes auxquelles chaque architecte a été confronté, elle met en lumière ses choix esthétiques en termes d'harmonie avec le cadre géographique, d'innovations technologiques ou de théories mises en pratique. Il s'agit ici du premier épisode : La villa Savoye – Le Corbusier & Pierre Jeanneret.

Informations pratiques : Archi VR – Villa Savoye

Dates

Du 18 au 28 février et du 1^{er} au 4 mars sauf les lundis

Les samedis 11, 18 et 25 mars

Les dimanches 12, 19 et 26 mars

Horaires

11h, 11h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30 et 16h

Tarifs

Droit d'entrée + 4 €

Réservation conseillée sur www.tickets.monuments-nationaux.fr

Déconseillée au moins de 13 ans

Production : Lucid Realities

Lucid Realities est une société de production et de distribution basée à Paris, créée en juillet 2018, et dédiée aux expériences immersives et interactives. A la croisée des chemins entre la production audiovisuelle immersive et les institutions culturelles européennes, Lucid Realities est devenu un acteur clé du marché de la XR en France et à l'international.

Sélection de productions VR : *Champollion, l'égyptien* (VR) (2022, Dir. Agnès Molia & Gordon, Coprod. Louvre Lens, Musée du Louvre); *The Starry Sand Beach* (VR) (2021, Dir. Nina Barbier et Hsin-Chien Huang Coprod. Museum national d'Histoire naturelle); *Claude Monet - L'obsession des nymphéas* (VR) (2018, Dir. Nicolas Thépot Coprod. Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Arte)

www.lucidrealities.studio

Réalisation : Gordon

Après des études de graphisme à l'École Estienne à Paris, Gordon se spécialise dans l'habillage télévisuel. Il habille et crée de nombreuses identités de chaînes de télévision et en supervise la direction artistique (France Télévisions, Radio Canada, Prime be, M6music, Abu Dhabi Tv...). Ce métier le mène à la réalisation. Aux côtés d'Andy Sommer ou de Philippe Béziat, Gordon écrit et réalise des programmes culturels. C'est ainsi que naissent les films et leurs applications iPad : *Le Carnaval des animaux* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Myu Wung Chung et Smaïn (Grand Prix Italia 2011, Grand Prix et Prix du public du Golden Prague 2011), *Les quatre saisons d'Antoine* avec l'Ensemble Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini et Pierre Richard. Puis *Pierre et le loup* avec l'Orchestre National de France dirigé par Daniele Gatti et raconté par François Morel (Grand Prix Digital Award Bologne 2014, Rose d'Or de Berlin 2014) qui donnera naissance à deux livres-disque aux éditions Hélicon. *Quinte & Sens* avec François-René Martin, un film musical à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris. Camera Lucida et Arte France. *Piccolo et Saxo & Compagnie* avec François Morel

et l'Opéra de Rouen Normandie. Camera lucida et France Télévisions. 2022. Il réalise plusieurs expériences en réalité virtuelle : Avec Andrés Jarach, *Condamnés à jouer*, film à 360 co-écrit avec Marie Sellier, 1, 2, 3... *Bruegel !*, un jeu en réalité virtuelle. *Replay Memories* présenté à la BNF en 2021 interroge sur le rôle le traitement d'un fait historique au temps des algorithmes. *Champollion l'Égyptien* réalisé avec Agnès Molia (coproduction TSVP, Lucid Realities, Louvre Lens et le Louvre, 2022). Et plusieurs expériences en réalité augmentée : *BiblioQuête* écrite avec Andrés Jarach est un jeu pour les enfants pour les médiathèques. Coproduite par Red Corner et France Télévisions. *La Petite Danseuse* écrite avec Marie Sellier, une expérience en réalité augmentée sur la petite danseuse de Degas. Coproduite par Lucid Realities avec le musée d'Orsay et France Télévisions.

www.gordon.black

Mécène : Caisse des dépôts

La Caisse des Dépôts, dans le cadre de ses actions de mécénat, œuvre au soutien de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.

En matière d'architecture et de paysage, son action consiste à soutenir des démarches dans la recherche de solutions traditionnelles ou innovantes que l'architecture et le paysage peuvent apporter pour le respect de l'environnement, à identifier et valoriser un patrimoine commun dans le but de créer une identité et une mémoire partagées et à donner au jeune public un accès à la connaissance et la transmission du savoir lié au patrimoine architectural et paysager.

C'est avec cette mission commune que le Centre des monuments nationaux et la Caisse des Dépôts se sont retrouvés, autour du projet Archi VR pour le rayonnement et l'accessibilité du patrimoine français. Le généreux mécénat de la Caisse des Dépôts a ainsi pris en charge d'une partie de la production du dispositif mais aussi du dispositif de médiation, permettant une immersion totale des visiteurs.

Bloc crédits

Une collection en réalité virtuelle créée par Gordon

Musique originale : Jérôme Baur

Développement prototype et graphisme 3D : Novelab

Lead developer : Julien Daniel-Moliner (Lucid Realities)

Sound Design : Blanktone

Productrice déléguée : Chloé Jarry

Producteur déléguée : Lucid Realities

Coproducteurs : Centre des monuments nationaux, Fondation Le Corbusier

Avec le soutien du CNC

Distributeur : Unframed Collection

Visuels à disposition de la presse



ArchiVR_09 © LucidRealities - Fondation Le Corbusier



ArchiVR_25 © LucidRealities - Fondation Le Corbusier



ArchiVR_24 © LucidRealities - Fondation Le Corbusier



ArchiVR_15 © LucidRealities - Fondation Le Corbusier



ArchiVR_36 © LucidRealities - Fondation Le Corbusier



ArchiVR_05 © LucidRealities - Fondation Le Corbusier

Prochainement : « Habiter la villa » de Françoise Pétrovitch

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Habiter la villa », une carte blanche confiée à Françoise Pétrovitch à la villa Savoye (Poissy), du 24 mai au 24 septembre 2023. À cette occasion, l'artiste a créé une quinzaine d'œuvres, peintures et sculptures, en dialogue avec l'architecture et les recherches chromatiques de Le Corbusier.

La « machine à habiter » qu'est la villa Savoye, considérée comme l'un des fleurons du Mouvement moderne, tire avantage de la « Polychromie architecturale » – stratégie de mise en relation des couleurs avec les espaces – conçue par Le Corbusier. Employant cette même gamme des couleurs et ajustant les dimensions des œuvres au format de l'architecture, Françoise Pétrovitch prolonge le geste de l'architecte et met ses pas dans ceux d'Eugénie Savoye, commanditaire de la villa en 1928. Ni décor ni exposition, l'ensemble des œuvres fait corps avec l'architecture, l'habite voire la hante de présences, animales et humaines : peinture de bouquet dans l'entrée, céramique au chat allongé dans la cuisine, bronze du Garçon à la poupée dans la salle de bain, paysage peint au format des fenêtres bandeau dans le séjour... Les œuvres repeuplent avec finesse et par touches la villa « Les Heures claires » d'Eugénie Savoye, renouant avec sa dimension domestique.

L'artiste Françoise Pétrovitch, née en 1964, bénéficie d'une reconnaissance nationale et internationale. Elle emploie de nombreux médiums – encre, peinture, céramique, bronze, vidéo, gravure, etc. – et joue sur les différentes échelles des projets. Ses natures mortes, portraits et paysages sont traversés par les thèmes du double, de la transition et de la cruauté, et laissent rarement le spectateur indemne.

Cette exposition fera l'objet d'une publication aux Éditions du patrimoine dans la collection « Un artiste, un monument », reproduisant un texte de Pierre Yovanovitch et un entretien avec l'artiste.



Habiter la villa de Françoise Pétrovitch © Le Corbusier et Pierre Jeanneret © FLC-ADAGP © Hervé Plumet, ADAGP

Habiter la villa de Françoise Pétrovitch © Le Corbusier et Pierre Jeanneret © FLC-ADAGP © Hervé Plumet, ADAGP

La villa Savoye



La villa Savoye © Jean-Christophe Ballot - CMN

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les cinq points d'une architecture moderne : les pilotis, le toit terrasse, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye et la loge du jardinier représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches.

Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous le pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont pensées pour se confondre. Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un paravent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux. La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical ». Le toit plat a rapidement posé des problèmes d'étanchéité.

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison est abandonnée, squattée et pillée. En 1965, une campagne publique la sauve de la destruction. Depuis, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2016, 17 sites conçus par Le Corbusier, répartis sur 7 pays et 3

continents, sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Dans cette série figure la villa Savoye et la loge du jardinier. Au cours de l'année 2019, 38 739 personnes ont visité la villa Savoye.

Travaux et réouverture – villa Savoye

Après 4 mois de travaux pour la conservation et la préservation de l'œuvre de Le Corbusier, la villa Savoye a rouvert ses portes le 27 décembre 2022.

Pour traiter l'ensemble des pathologies identifiées par le constat d'état, sur les murs, sols, portes, menuiseries et tablettes du 1^{er} étage, plus d'une dizaine d'artisans a œuvré sur ce chantier.

La mise en couleurs a nécessité 210 litres des huit nuances de peintures issues de la gamme « Salubra », un nuancier de 43 couleurs que Le Corbusier formalisa en 1931, et qui combine différentes ambiances nommées « Claviers de couleurs ».

L'ensemble des parquets, revêtements dévolus aux chambres, a été traité pour uniformiser leur aspect et intensifier leur protection. Les sols carrelés ont été nettoyés et le revêtement de la rampe a été changé entièrement.

Les portes intérieures et donnant sur l'extérieur ont été restaurées sur site ou en atelier et complétées des rosaces et poignées manquantes.

L'intervention sur la verrière de la rampe qui donne sur le jardin terrasse s'est concentrée sur le traitement des principaux points de corrosion et a nécessité la dépose de quelques vitres. Lors de la repose, plusieurs de ces vitres ont été changées avant la remise en peinture des mastics.

Dans le souci d'améliorer la perception de l'espace originel du hall d'entrée, le mobilier destiné à l'accueil-billetterie a été installée derrière le guéridon.

Villa Savoye ©FLC - ADAGP ©Jean-Christophe Ballot - CMN



Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Savoye (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

La Fondation Le Corbusier

Légataire de l'ensemble des biens de l'architecte, La Fondation Le Corbusier conserve une importante collection de ses dessins (8 000), études et plans originaux (35 000), ainsi que 400 000 documents d'archives, 15 000 photographies et un grand nombre de ses œuvres plastiques : peintures, sculptures, gravures, émaux ou encore tapisseries.

Elle est également propriétaire de quatre bâtiments : l'Appartement-atelier de Le Corbusier à Paris, où il a vécu de 1934 à 1965 ; la petite maison au bord du lac Léman, construite pour ses parents à Corseaux, en Suisse ; et les Maisons La Roche et Jeanneret (siège de la Fondation).

Créée en 1968 selon la volonté de l'architecte, la Fondation Le Corbusier, conformément à ses statuts et à ses missions, consacre l'ensemble de ses moyens à la préservation, à la connaissance et à la diffusion de l'œuvre de Le Corbusier, au travers des actions suivantes :



Le Corbusier © Fondation Le Corbusier

La conservation de l'œuvre architecturale de Le Corbusier

La Fondation veille à la conservation de l'ensemble de l'œuvre de Le Corbusier et notamment de son œuvre construite, soit près de 80 bâtiments situés dans 11 pays et 4 continents. Elle assure le suivi des projets de restauration et conseille propriétaires, gestionnaires et maîtres d'œuvres.

La Fondation a soutenu l'inscription de l'œuvre architecturale de Le Corbusier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis 2016, 17 sites composent la série transnationale « L'œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au mouvement moderne ». Le Secrétariat de la Conférence permanente a été confié à la Fondation

L'organisation de visites et d'un programme culturel dans les sites de la Fondation

La Fondation ouvre au public la Maison La Roche, l'appartement-atelier de Le Corbusier ainsi que la petite maison au bord du Lac – gérée depuis 2013, par l'Association Villa «Le Lac» Le Corbusier. De nombreuses expositions dédiées à l'œuvre de Le Corbusier y sont présentées.

La valorisation et la connaissance de l'œuvre de Le Corbusier

La Fondation met à disposition des étudiants et des chercheurs près de 400 000 documents d'archives numérisés consultables dans son centre de recherches situé à la Maison Jeanneret.

Elle organise depuis 1989 les Rencontres de la Fondation et l'édition de l'œuvre écrite de Le Corbusier. Elle soutient des publications universitaires et notamment la *Revue de recherches sur Le Corbusier*, publiée par l'Université Polytechnique de Valencia.

La Fondation participe à la conception d'expositions et prête les œuvres de sa collection à des musées partenaires.

Elle exerce le droit moral de Le Corbusier et gère les droits de reproduction pour l'ensemble de son œuvre (architecture, œuvre plastique, écrits).

Informations pratiques

Villa Savoye
82 rue de Villiers
78300 Poissy

Téléphone 01 39 65 01 06
www.villa-savoye.fr
www.facebook.com/VillaSavoyeOfficiel

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi
1^{er} septembre au 30 avril 10h à 17h
2 mai au 31 août 10h à 18h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Fermetures les 1^{er} j janvier

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Réservation des billets en ligne conseillée sur www.villa-savoye.fr

Accès

Depuis Paris :

Ligne J (Gare Saint-Lazare) ou RER A, arrêt « Poissy » puis bus ligne 50 ou 51

Accès piéton : promenade architecturale depuis la gare de Poissy, 20 minutes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérytos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr