

Le Centre des monuments nationaux annonce la réouverture de la villa Savoye à partir de **mardi 27 décembre 2022**



Villa Savoye à Poissy, œuvre de Le Corbusier ©FLC - ADAGP ©Jean-Christophe Ballot – CMN

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Villa Savoye :

Catherine Mergalet 07 72 11 55 54

catherine.mergalet@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux est heureux de rouvrir les portes de la villa Savoye le mardi 27 décembre 2022 après 4 mois de travaux pour la conservation et la préservation de l'œuvre de Le Corbusier. Le CMN, en concertation avec la conservation régionale des monuments historiques, a souhaité que l'intervention reste dans le cadre d'une stricte réparation du dernier état historique connu du monument. Elle a été menée sous la maîtrise d'œuvre de Laurent Alberti, architecte urbaniste en chef de l'Etat, conservateur de la villa Savoye.

Pour traiter l'ensemble des pathologies identifiées par le constat d'état, sur les murs, sols, portes, menuiseries et tablettes du 1^{er} étage, plus d'une dizaine d'artisans ont œuvré sur ce chantier.

La mise en couleurs a nécessité 210 litres des huit nuances de peintures issues de la gamme « Salubra », un nuancier de 43 couleurs que Le Corbusier formalisa en 1931, et qui combine différentes ambiances nommées « Claviers de couleurs ».

L'ensemble des parquets, revêtements dévolus aux chambres, a été traité pour uniformiser leur aspect et intensifier leur protection. Les sols carrelés ont été nettoyés et le revêtement de la rampe a été changé entièrement.

Les portes intérieures et donnant sur l'extérieur ont été restaurées sur site ou en atelier et complétées des rosaces et poignées manquantes.

L'intervention sur la verrière de la rampe qui donne sur le jardin terrasse s'est concentrée sur le traitement des principaux points de corrosion et a nécessité la dépose de quelques vitres. Lors de la repose, plusieurs de ces vitres ont été changées avant la remise en peinture des mastics.

Dans le souci d'améliorer la perception de l'espace originel du hall d'entrée, le mobilier destiné à l'accueil-billetterie a été installée derrière le guéridon.

Une villa, un architecte

Construite à Poissy de 1928 à 1931, la villa Savoye illustre l'avancement de l'avant-garde architecturale française au début des années 1930. Le Corbusier, un des principaux acteurs de cette avant-garde française, théorise cette radicalité formelle en 1923 dans le livre « Vers une architecture ». Il matérialise sa proposition de maison moderne par une série de villas, série qui se conclut magistralement avec la villa Savoye.

Les Savoye, famille bourgeoise parisienne à l'origine de la commande, habitent la villa, nommée « Les heures Claires », entre 1930 et 1937. Pendant la guerre, elle est occupée par les Allemands puis par les Américains. L'Etat engage par la suite sa sauvegarde, elle est classée au titre des monuments historiques en 1965 et devient propriété du ministère de la Culture en 1967.

La loge du jardinier sous parapluie

A la suite de désordres apparus sur la loge du jardinier après sa restauration menée en 2015, le Centre des monuments nationaux a entrepris en 2020 des analyses qui doivent guider la résorption de ces désordres, et dont il est nécessaire d'attendre les conclusions avant de pouvoir envisager un nouveau chantier de restauration. Afin de limiter l'évolution des dégradations pendant cette période, une structure en échafaudages couvrant le bâtiment a été installée au début de l'année 2022 pour le mettre à l'abri des intempéries, et notamment protéger les façades extérieures des eaux pluviales et des fortes variations de température.

Les temps forts de 2023

Expérience de réalité virtuelle à partir du 18 février 2023

Le Centre des monuments nationaux présente à partir du 18 février une expérience de réalité virtuelle produite par Lucid Realities et coproduite avec la Fondation Le Corbusier : ARCHI VR.

Archi VR est une série d'expériences documentaires interactives en réalité virtuelle, livrant les visions des plus grands architectes modernes et contemporains. Outre l'examen des contraintes auxquelles chaque architecte a été confronté, elle met en lumière ses choix esthétiques en termes d'harmonie avec le cadre géographique, d'innovations technologiques ou de théories mises en pratique.



ARCHI VR : La villa Savoye par Le Corbusier et Pierre Jeanneret

Avril 1930 : Eugénie Savoye, conduisant elle-même sa voiture, quitte la capitale pour rejoindre sa maison de campagne, nouvellement construite. Alors qu'elle approche de Poissy, elle se remémore les deux années écoulées depuis sa rencontre avec cet architecte si singulier : Le Corbusier. Ponctuée des souvenirs de Madame Savoye, de la correspondance qu'elle échangea avec l'architecte ainsi que des écrits de l'un des plus grands théoriciens de l'architecture du XX^e siècle, cette expérience en réalité virtuelle replonge les visiteurs dans l'histoire de la création de la villa Savoye, l'un des bâtiments les plus célèbres de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret.

Réalisateur : GORDON

Producteur délégué : LUCID REALITIES

Une coproduction du Centre des monuments nationaux et de la Fondation Le Corbusier

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts

Tous les après-midi pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps ainsi que les week-ends

Tarif 4 €

Réservation conseillée sur la e-billetterie www.tickets.monuments-nationaux.fr

Exposition, carte blanche à Françoise Pétrovitch du 24 mai au 24 septembre 2023
« Habiter la villa »



À l'occasion de cette carte blanche, l'artiste a créé une quinzaine d'œuvres, peintures et sculptures, en dialogue avec l'architecture et les recherches chromatiques de Le Corbusier.

La « machine à habiter » qu'est la villa Savoye, considérée comme l'un des fleurons du Mouvement moderne, tire avantage de la « Polychromie architecturale », stratégie de mise en relation des couleurs avec les espaces, conçue par Le Corbusier. Employant cette même gamme de couleurs et ajustant les dimensions des œuvres au format de l'architecture, Françoise Petrovitch prolonge le geste de l'architecte et met ses pas dans ceux d'Eugénie Savoye, commanditaire de la villa en 1928.

Ni décor ni exposition, l'ensemble des œuvres fait corps avec l'architecture, l'habite voire la hante de présences, animales et humaines : peinture de bouquet dans l'entrée, céramique au chat allongé dans la cuisine, bronze du *Garçon à la poupée* dans la salle de bain, paysage peint au format des fenêtres bandeau dans le séjour... Les œuvres repeuplent avec finesse et par touches la villa, renouant avec sa dimension domestique. L'artiste Françoise Pétrovitch, emploie de nombreux mediums – encre, peinture, céramique, bronze, vidéo, gravure, etc. – et joue sur les différentes échelles des projets. Ses natures mortes, portraits et paysages sont traversés par les thèmes du double, de la transition et de la cruauté, et laissent rarement le spectateur indemne.

Exposition comprise dans le droit d'entrée

Visuels à disposition de la presse



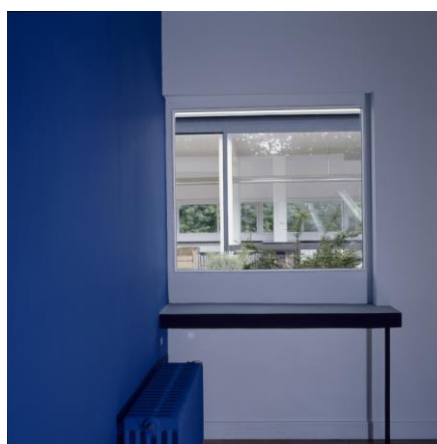
Façade nord-ouest © Jean-Christophe Ballot – CMN © FLC - ADAGP



Hall d'entrée © Jean-Christophe Ballot – CMN © FLC - ADAGP



Verrière de la rampe © 11H45 – CMN © FLC - ADAGP



Boudoir © Jean-Christophe Ballot – CMN © FLC - ADAGP



Françoise Péetrovitch, Sans titre, 2019
Photo : Hervé Plumet © Françoise Péetrovitch / Hervé Plumet
Le Corbusier et Pierre Jeanneret, villa Savoye © FLC-ADAGP



La villa Savoye



La villa Savoye © Jean-Christophe Ballot - CMN

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture moderne. Les pilotis, le toit jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles.

Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous le pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes. Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux. La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical. Le toit plat a rapidement posé des problèmes. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison était tombée en ruine. En 1965, une campagne publique la sauva de la destruction. Depuis lors, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2016, 17 sites imaginés par Le Corbusier, répartis sur 7 pays et 3 continents, sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Dans cette série figure la villa Savoye.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Savoye (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Villa Savoye

82 rue de Villiers
78300 Poissy

Téléphone 01 39 65 01 06

www.villa-savoie.fr

www.facebook.com/VillaSavoieOfficiel

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi
1^{er} septembre au 30 avril 10h à 17h
2 mai au 31 août 10h à 18h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Fermetures les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 1^{er} janvier

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Réservation des billets en ligne conseillée sur www.villa-savoie.fr

Accès

Depuis Paris :

Ligne J (Gare Saint-Lazare) ou RER A, arrêt « Poissy » puis bus ligne 50 ou 51

Accès piéton : promenade architecturale depuis la gare de Poissy, 20 minutes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr